

## STAGE DOC 0401

### Mise en œuvre d'une lecture critique des médias

## DOCUMENT PEDAGOGIQUE A L'USAGE DES ENSEIGNANTS



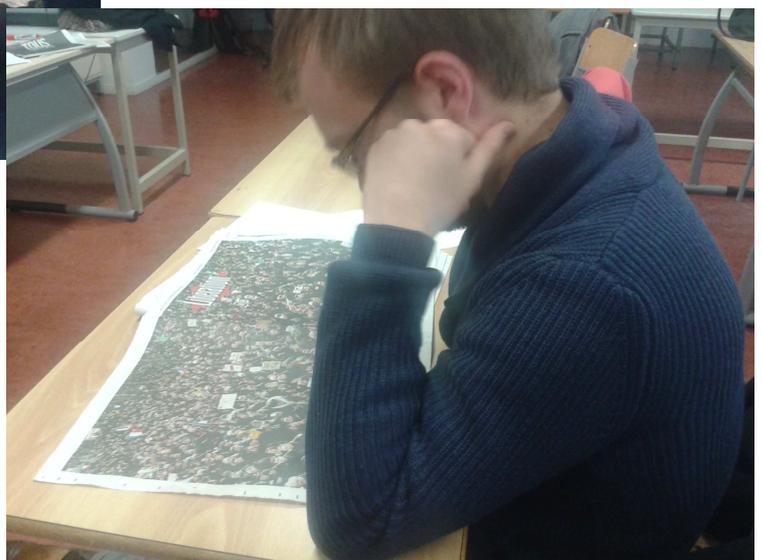
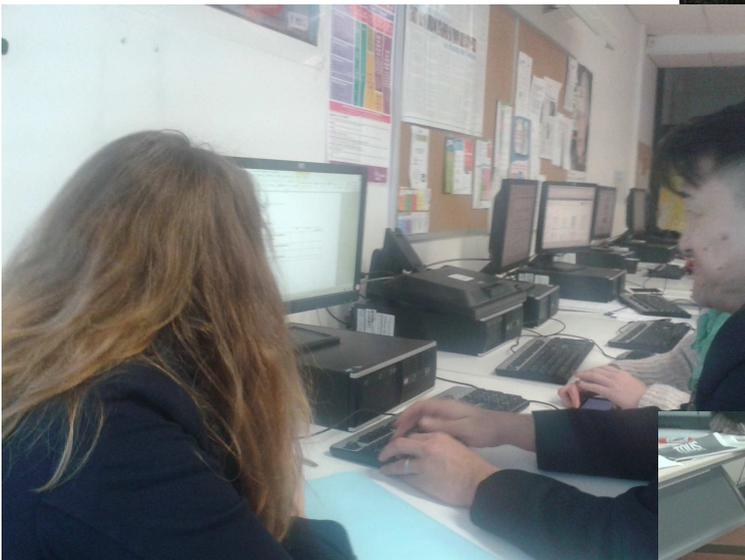
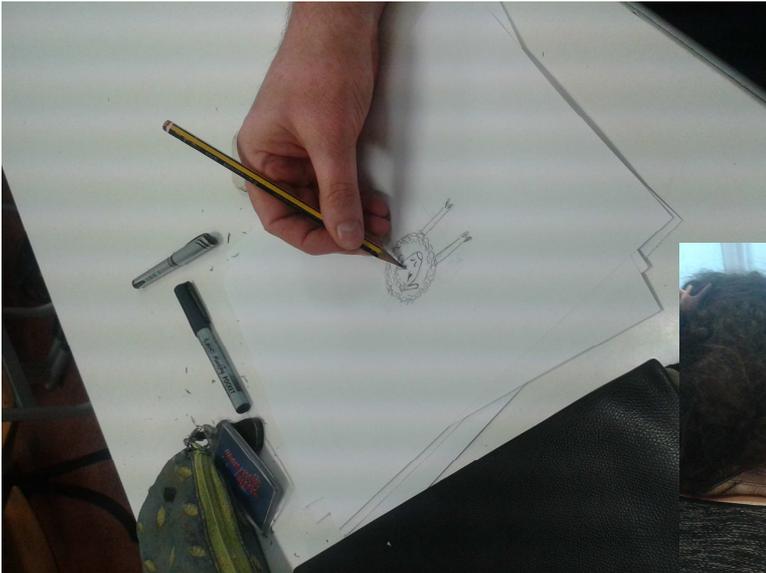
### QU'EST-CE QUE METTRE EN OEUVRE UNE LECTURE CRITIQUE DES MEDIAS ?

C'est s'interroger sur les sources, comprendre les enjeux économiques, politiques de l'actualité, le point de vue, l'angle choisi par le journaliste, les codes d'un dessin ou d'une caricature.

Dans le contexte actuel, plus que jamais, la mise en oeuvre d'une lecture critique des médias à l'école est indispensable, primordiale, fondamentale. Comprendre qui nous parle, prendre du recul face à l'information, savoir la critiquer, pouvoir en reconnaître les codes, les symboles, les points de vues est un enjeu majeur dans l'école citoyenne. Face aux événements de Charlie Hebdo qui portent atteinte

à la liberté d'opinion et d'expression en France, les enseignants sont confrontés à des réactions diverses où certains se sentent démunis face à la défiance de certains élèves.

Les professeurs documentalistes réunis pour ce stage PAF ont créé un document pédagogique à destination de ces enseignants désireux d'avoir des outils et des supports pour travailler avec les élèves. Les séquences présentées dans ce document sont à prendre clé en mains ou à personnaliser selon les objectifs de chacun. Nous sommes tous CHARLIE.



**Stage PAF DOC 0401**

« Mise en œuvre d'une lecture critique des médias »

Un grand merci à tous les stagiaires de ce stage un peu chamboulé de s'être pris au jeu en ces circonstances malheureuses pour construire un outil qui permettra à quelques uns d'entre nous d'aborder avec ses classes l'attentat contre Charlie Hebdo, et plus généralement contre la liberté d'expression.

Actualités EMI à suivre sur :

@clemicreteil

@greidinfodoc

# Liberté de la presse , liberté d'expression

« La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme, tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

Article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen 1789.

A partir de l'écoute de la petite vidéo  
<http://lespetitscitoyens.com/suivre/la-liberte-de-la-presse/>

Réaliser un quiz en ligne avec un google form.

Ecoute de la vidéo ensemble ce qui permet de faire un point sur les notions comme la censure.

Les élèves écoutent à nouveau la vidéo individuellement. Ils peuvent l'écouter autant de fois que nécessaire. (prévoir des écouteurs ou casques).

Répondre au quiz, envoyer le quiz.

Questions pour le quiz



## Modalités

Classe/Niveau : 6/5eme

Outils numériques utilisés

- Navigateur
- Logiciel
- Espace de stockage collaboratif

Compétences /Objectifs disciplinaires et transversaux

- Identifier
- Sélectionner
- Définir une notion
- Réaliser

Compétences/ Objectifs documentaires

- Prélever l'information ;
- Restituer- communiquer .

Socle

Pilier 6– Respect des autres

Dans les programmes

Education civique

6e : mener un débat sur des questions d'actualités.

5e : répondre aux questions que l'actualité peut susciter de la part des élèves.

Texte et iconographie :  
Marie-Cécile Michallet

La liberté de la presse permet :  d'avoir accès à l'information  De pouvoir s'exprimer librement	En quoi consiste la censure ?  Limiter  Empêcher
Qui peut exercer la censure ?  Un gouvernement  Un groupe	Quelles productions peuvent être censurées ?  Dessin, texte, d'un mot ou d'une photographie
Sur quels supports,  dans un média (Internet, journaux, radio...).	

## Autre vidéo

**C'est quoi la liberté d'expression ?** La liberté d'expression expliquée aux enfants. Vidéo pédagogique de Milan Presse Jeunesse

<http://vimeo.com/116349210>

# Liberté d'expression

Cette séquence a été créée au moment des attentats du 07/01/15 visant le journal satirique « Charlie Hebdo ». Son but est d'aborder ces faits marquants sous l'angle de la liberté d'expression et de la liberté de la presse. Nous avons choisi d'utiliser des portraits d'enfants qui ont subi des représailles car ils ont voulu témoigner de leurs conditions de vie.

**Cadre :** Education aux médias

**Disciplines concernées :** Français, Education civique, Histoire, Histoire des arts.

**Niveau :** Collège (à adapter selon le niveau concerné).

**Objectifs généraux :**

Découvrir les notions de liberté d'expression et liberté de la presse.

Aborder un fait d'actualité : l'attentat de Charlie Hebdo.

Dresser un portrait selon des règles d'écriture.

**Objectifs info-documentaires :**

Savoir prélever l'information à partir de la lecture d'un article de presse.

Acquérir des notions sur la presse.

Savoir réaliser un diaporama.

Savoir citer ses sources (si des images sont intégrées

au diaporama).

**Compétences :**

Etre capable de s'investir dans un travail de groupe.

Savoir s'exprimer à l'oral.

**Déroulé :** Séquence en 4 séances (modulable).

Séance 1 : découverte de la liberté d'expression

Séance 2 : écriture des portraits

Séance 4 : enregistrement des portraits audio

Séance 5 : pour aller plus loin, la liberté de la presse...

**Production attendue :** Portrait audio des enfants victimes d'atteinte à la liberté d'expression, avec des photos en image de fond.

## Séance 1

**Objectifs pédagogiques :**

Découvrir la déclaration universelle des droits de l'Homme et du citoyen. Comprendre l'importance de la liberté d'expression



Okapi 993 12/2014

**Matériels utilisés :**

OKAPI N°993, Décembre 2014 : Dossier *Ces ados qui bougent le monde*

Extraits de la Déclaration Universelle des droits de l'homme et du citoyen. <http://www.lavenir.net/extra/JDE/images/content/espaceenfants/dossiers/droits.pdf>

Vidéo issue du site 1 Jour 1 Actu « C'est quoi la liberté d'expression ? » <http://vimeo.com/116349210>

Fiche élève avec le tableau à compléter.

Vidéoprojecteur/ordinateur.

**Niveau :** Collège – 6<sup>ème</sup> (adaptable aux autres niveaux)

Pauline Putinier, Christelle Roche,  
Isabelle Roy, Sophie Boileau

**Déroulé :**

- 5 min : **Présentation** de la séquence et de la séance.  
 5 min : Répartition des élèves en groupes de 2 et distribution des documents de travail.  
 10 min : Remplissage des **tableaux** par les groupes à partir de l'article d'Okapi.  
 15 min : **Mutualisation** : chaque groupe présente son portrait. Le professeur remplit le tableau au vidéoprojecteur. Le document fini pourra être imprimé et distribué comme trace écrite aux élèves.  
 10 min : Temps de **discussion** axé plus particulièrement sur la dernière ligne du tableau et la liberté d'expression.

**Questions abordées** (exemples):

Quel est le point commun entre ces enfants ? *Ils ont tous voulu dénoncer une situation et ont subi des représailles.*

Quelle est la liberté qui a été bafouée pour tous ces enfants ? *Liberté d'expression.*

Est-ce qu'avec ce même discours, en France, ces enfants auraient été menacés ? Pourquoi ? *Non car la France respecte la déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen.*

Eventuellement : Faire un brainstorming « La liberté d'expression : c'est quoi? »

5 min : Finir en diffusant la vidéo  
<http://vimeo.com/116349210> (1min30)

**Conclure** la séance en notant la définition de la liberté d'expression (définition élaborée par les élèves à partir de la vidéo).

## Pour aller plus loin...

### Séance 2 (2h)

**Objectif de la séance** : Ecrire des portraits afin de communiquer la nécessité de la liberté d'expression aux autres élèves. Commencer la création du diaporama.

**Matériel** : portrait-exemple de Martin Luther King (ou autre personne célèbre assassinée pour sa liberté de parole)

OKAPI N°993, Décembre 2014 : Dossier *Ces ados qui bougent le monde.*

Ordinateur, traitement de texte, Power Point.

**Déroulé** :Rappeler le but du portrait

De manière collective, faire établir par les élèves les différents points à aborder pour dresser le portrait : présentation de l'enfant, de son histoire, mon avis sur cette histoire, ce que j'aimerais pour l'avenir.

Lire comme exemple un portrait de Martin Luther King préparé sur ce modèle par le professeur.



*Malala Yousafzai devant le parlement européen  
20/11/2013*

Les mêmes binômes que la séance 1 écrivent les portraits sur feuille à ramasser à la fin de la séance ( ou sur traitement de texte) et corriger. Récit à la première personne ou interview.

### Séance 3 (1h)

**Objectif de la séance** : à partir d'un diaporama, enregistrer une bande sonore associée.

**Matériel utilisé** : diaporama d'images réalisé en amont par le professeur

Enregistreur audio

Ordinateur avec windows movie maker/ Audacity ou un logiciel de présentation.

### Séance 4 (1h)

**Objectif de la séance** : Finir le travail de création.

**Déroulé** : Reprise de la vidéo pour faire le lien avec la première séance <http://vimeo.com/116349210>

Analyser cette vidéo sous différents angles : Liberté d'expression / Pays démocratiques qui autorisent la liberté de la presse / Les limites à ce qu'on peut dire dans la presse (diffamation, propos discriminatoires...)

Quels moyens pour se défendre quand on est attaqué ou choqué par un article ou un dessin (droit de réponse, procès, courrier des lecteurs...)

Nécessité d'informations plurielles dans la presse pour se forger sa propre opinion.

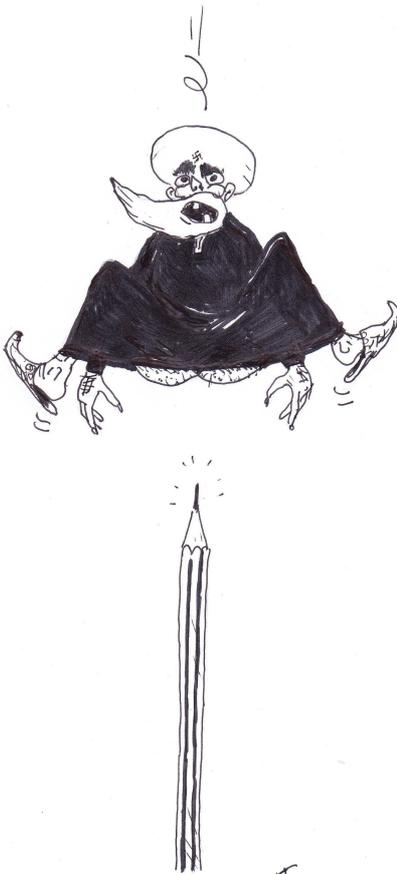
**Document utilisé :Fiche élève corrigée :**

**Bilan**

La liberté d'expression est le droit pour toute personne d'exprimer librement ses opinions dans le respect des autres. C'est une liberté fondamentale, inscrite dans la déclaration universelle des droits de l'Homme et du citoyen.



Joshua Wong 12/07/2012



Nom-Prénom	Malala	Anne Franck	Iqbal Masih	Claudette Colvin
Age	17 ans	13 ans	12 ans	15 ans
Pays	Pakistan	France	Pakistan	Etats-Unis
Contexte du pays	Régime autoritaire	En guerre (1939-1945)	Régime autoritaire	Epoque de la ségrégation raciale.
Causes/Valeurs défendues	Educations des filles	Paix	Les enfants esclaves	Egalité Noirs/Blancs
Actions menées pour défendre la cause	Témoignage de sa vie sous le régime des talibans sur un blog de la BBC et Discours ONU	Ecriture d'un journal, témoignage	Discours ONU	Elle a refusé de céder sa place à une personne blanche dans un bus.
Conséquences / représentées	Menaces de mort / exil en Angleterre	Déportation et mort dans les camps de concentration quelques jours avant	Assassinat en 1995 par la mafia de l'industrie du tapis. Déni des faits par la	Mise en prison
Quel(s) articles des droits de l'Homme n'ont pas été respectés ?	Droit à l'éducation (article 26) Egalité homme/femme (article 1) Liberté d'expression (article 19) Article 9 (exil)	Droit à la liberté (article 3) Interdiction de la torture (article 5) Liberté de religion (article 18) Liberté d'expression (article 19)	Liberté d'expression (article 19) Interdiction de l'esclavage (article 4)	Liberté d'expression (article 19) Egalité entre les hommes (article 1)

# Liberté d'expression

Document utilisé : Fiche élève vierge

Nom-Prénom	Malala	Anne Franck	Iqbal Masih	Joshua Wong	Claudette Colvin
Age					
Pays					
Contexte du pays					
Causes / Valeurs défendues					
Actions menées pour défendre cette cause					
Conséquences / représentées					
Quel(s) articles ou valeurs des droits de l'Homme n'ont pas été respecté(s) ?	Article 26 :	Article 3 :	Article 19 :	Article 19 :	Article 19 :
	Article 1 :	Article 5 :	Article 4 :	Article 21 :	Article 1 :
	Article 19 :	Article 18 : Article 19 :			
<b>Bilan</b>					

# Lecture, expression à partir des médias

## Modalités :

### **Niveau :**

3<sup>ème</sup>, Seconde – en demi groupe-

### **Matériel :**

Appareil pour enregistrer

### **Temps de travail :**

4 séances de 1h

### **Objectif(s) :**

Exercer sa liberté d'expression/  
Connaitre et réfléchir aux enjeux de  
la liberté d'expression / Développer  
une démarche ou une lecture  
critique vis à vis des images et des  
informations apportées par les  
médias.

### **Production attendue :**

Expression d'opinion par  
enregistrement audio, qui sera  
publiée sur le stream d'ac-creteil



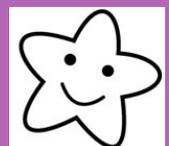
4,50 €



Janvier 2015 - n°125

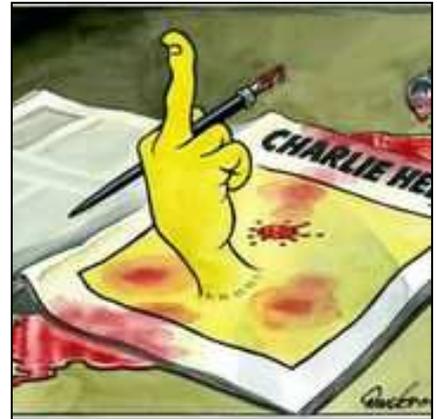
### Professeurs associés :

- ◆ Françoise
- ◆ Sabrina
- ◆ Alice
- ◆ Sengsouk



1<sup>ère</sup> séance

Consignes : A partir de l'une des images, renseignez le tableau ci-dessous puis répondre aux questions.



DESCRIPTION	INTERPRETATION	CONTEXTE	ANALYSE
Qu'est-ce que je vois ?	Qu'est-ce que je comprends ?	Lié à un fait d'actualité , historique, etc... ?	Qu'est-ce que l'on veut faire comprendre ? Que veut-on exprimer ? Quelle est l'intention du dessinateur ?

Questions :

Y a-t-il un lien entre ces images ? Quel est le rôle des medias ?  
Pensez-vous pouvoir vous exprimer librement ?

Travail à la maison :

Quelle(s) loi(s) encadre(nt) la liberté d'expression en France ? (recherche documentaire)

### Notions à connaître

#### Définition de la liberté d'expression

La **liberté d'expression** est le droit pour toute personne de penser comme elle le souhaite et de **pouvoir exprimer ses opinions par tous les moyens** qu'elle juge opportun, dans les domaines de la politique, de la philosophie, de la religion, de morale...

Considérée comme une liberté fondamentale, la liberté d'expression est inscrite dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (ONU, 1948, article 19) :

*"Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit."*

La liberté d'expression a comme corollaire la liberté de la presse, la liberté d'association, la liberté de réunion, la liberté de manifestation mais aussi le respect d'autrui.

Elle est souvent restreinte par certaines conditions particulières qui interdisent l'incitation à la haine raciale, nationale ou religieuse ou l'appel à la violence physique contre les individus. Il en est de même pour la diffamation, la calomnie, le négationnisme, l'atteinte à la propriété intellectuelle, l'atteinte au secret professionnel...



NOUS SOMMES CHARLIE

#### Définition de la liberté de conscience

La **liberté de conscience** est le droit d'un individu d'avoir le **libre choix de son système de valeurs** et des principes qui guident son existence et de pouvoir y adhérer publiquement et d'y conformer ses actes. Elle inclut la liberté de croyance, de religion ou de ne pas avoir de religion.

Quand elle existe, la liberté de conscience est garantie par les pouvoirs publics, en l'absence de trouble à l'ordre public.

Elle est explicitée dans l'article 18 de la "Déclaration Universelle des Droits de l'Homme" :

*"Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction seule ou en commun, tant en public qu'en privé, par l'enseignement, les pratiques, le culte et l'accomplissement des rites."*

#### Définition de diffamation

La **diffamation** est l'**action de diffamer** ainsi que le résultat de cette action. Le verbe **diffamer** signifie affirmer ou alléguer quelque chose qui est de nature à **porter atteinte à l'honneur, à la réputation**, à la considération de quelqu'un ou d'une collectivité. La diffamation se distingue de l'**injure** qui ne contient l'allégation d'aucun fait particulier. Elle se distingue aussi de la **calomnie** dans laquelle les allégations sont des faits injustifiés.

Sur le plan juridique, pour être avéré, le délit de diffamation doit avoir eu lieu publiquement par écrit (affiche, dessin, caricature...) ou oralement devant témoins. En France il relève de la compétence du tribunal correctionnel.

Le propos diffamatoire doit satisfaire aux conditions suivantes :  
- énoncer un fait précis et déterminé,  
- porter atteinte à l'honneur ou à la considération de celui ou de ceux qu'il vise,

- avoir été énoncé de mauvaise foi,  
- viser une personne ou une collectivité identifiable.

La personne accusée de diffamation peut s'exonérer de sa responsabilité si elle prouve la vérité des faits allégués, sauf s'il s'agit de faits relevant de la vie privée.

#### Définition du négationnisme

Le **négationnisme** est la position de ceux qui nient, contestent ou minimisent la **réalité du génocide des Juifs** par le régime nazi d'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. Il consiste notamment à prétendre que l'existence des chambres à gaz et la volonté de persécution relevaient d'un mythe. Son but est principalement de **réhabiliter le nazisme**. La démarche du négationnisme se caractérise par l'utilisation d'une méthodologie partielle et malhonnête, réalisant la sélection, la dissimulation, le détournement ou la destruction d'informations corroborant l'existence du génocide alors que les faits ont été indubitablement établis. En outre, ses motivations ne sont pas uniquement la recherche des faits historiques, mais cachent des **arrière-pensées politiques ou partisans**.

L'expression publique du négationnisme est sanctionnée par la loi dans de nombreux pays.

**A utiliser sans modération !!!**



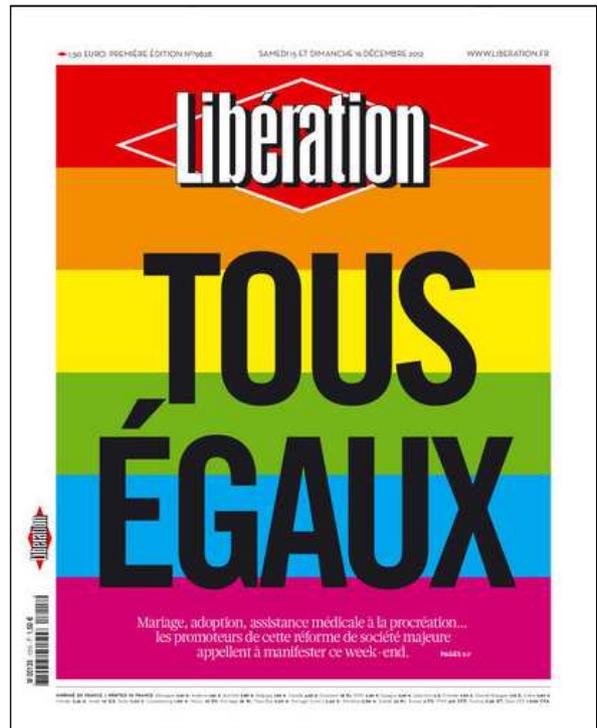
**3<sup>ème</sup> séance (et 4<sup>ème</sup> éventuelle)**

**Expression libre (enregistrement audio d'une durée de 1 minute)**

Consigne : A partir d'un support et en respectant le cadre législatif de la liberté d'expression, donnez votre opinion sur le thème abordé



Source : Luca Catalano-gonzaga.



Source : Libération, Décembre 2012.



Source : Fondation Nicolas Hulot.

## REALISER UNE SEQUENCE SUR LE DESSIN DE PRESSE

A partir d'une sélection de dessins de presse, les élèves choisissent par groupe un dessin qu'ils doivent analyser et présenter dans le but de concevoir une exposition sur le thème de la liberté de la presse.

### Objectifs transversaux :

- Découvrir le dessin de presse
- Travailler sur le rapport texte et image
- Développer l'esprit critique

### Objectif disciplinaire :

- Comprendre et analyser les différents procédés d'écriture

### Objectifs Info-documentaires :

- Sensibiliser aux limites de la liberté de la presse et son cadre juridique (notions de diffamation, injure à caractère raciste, délit

### Les différentes étapes de l'analyse du dessin :

*La description* : décrire ce que raconte le dessin

*La fonction* : informer, critiquer, alerter, dénoncer, convaincre, faire rire, émouvoir.

*Le contexte* : événement(s) au(x)quel(s) le dessin fait référence. Pourquoi pourrait-il être censuré ?

*L'interprétation* : le message du dessin

*Procédés utilisés* : les moyens utilisés pour faire passer le message. Le professeur de français doit aborder en amont les procédés suivants : la comparaison, l'ironie, le détournement, l'allégorie, la provocation, la caricature...

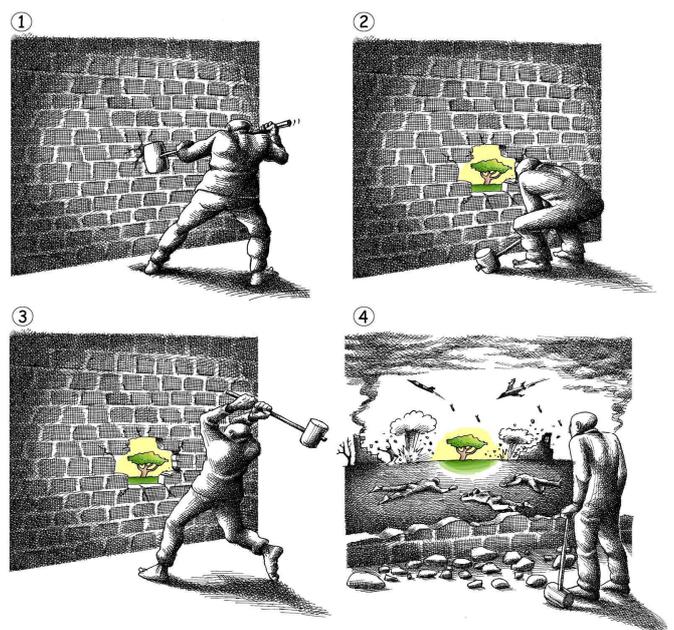
Dans un deuxième temps, les élèves choisissent par groupe de deux ou trois un dessin de presse parmi une sélection et appliquent la grille d'analyse proposée.

### Séance 1 : Découvrir le dessin de presse

Pour amorcer la séance, les élèves regardent un extrait du documentaire d'Arte « Fini de rire » où le dessinateur de presse iranien, Mana Neyestani s'exprime sur la liberté de la presse.

Les élèves réagissent à la vidéo autour des notions de « censure », « liberté d'expression », « liberté de la presse ».

Nous présentons ensuite un dessin emblématique de Mana Neyestani. Cela permet d'introduire la séquence et ses objectifs (le dessin de presse au service de la liberté de l'expression) ainsi que les différents éléments d'analyse du dessin de presse.



Mana Neyestani « Tout va bien »

## REALISER UNE SEQUENCE SUR LE DESSIN DE PRESSE

### Séance 2 : Concevoir une exposition

Tous les groupes ont terminé l'analyse de leur dessin de presse.

Nous abordons avec eux la question du contexte politique et historique de leur dessin en nous appuyant sur la carte de Reporters sans frontière « La liberté de la presse en 2014 ».

Enfin, les élèves se lancent dans la rédaction de leur texte de présentation et de leur cartel.

Chaque groupe choisit un titre pour son dessin.

Il est également possible de concevoir cette exposition sous forme numérique en enregistrant les élèves lisant leur texte et en insérant les bandes son dans un power point.

Emilie Bouzid, Dioni Dourojeanni, Emeline Bernard



**Modalités :** Deux séances minimum d'1h en partenariat avec un professeur de Lettres

**Niveau :** 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> en classe entière

**Lieu :** CDI ou salle informatique



Stavro (Liban)



### Sources :

Dossier « liberté de la presse », cartooning for peace :

<http://www.cartooningforpeace.org/dessins/actualite/>

Portrait de Mana Neyestani :

<http://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/mana-neyestani/>

Carte de la liberté de la presse dans le monde :

[http://rsf.org/index2014/data/carte2014\\_fr.png](http://rsf.org/index2014/data/carte2014_fr.png)

Lecture critique des médias

L'actualité vue par les élèves

15 janvier 2015

## Séquence pédagogique

Cadre pédagogique	Partenariat enseignant de français /histoire-géo, vie scolaire, heure de vie de classe...
Niveau	Collège (6èmes) groupe de 4 élèves
Objectifs/ Compétences info-doc	-Connaître les composantes de la Une d'un journal -Exercer son esprit critique -Trier, sélectionner et hiérarchiser l'information -Analyser sa production (fonction de l'image) -Communiquer l'information
Production finale	Création de Une /expo au CDI/Calaméo
Prérequis	Initiation presse (qu'est-ce qu'un périodique ? les différents titres présents au CDI...)
Nombre de séances	3 séances (3h)
Matériels/ressources	Unes prédécoupées, modèle d'Une à compléter, différentes Unes De la semaine. (Dessins de presse, caricatures, photos, images, titre...) Feuilles A3 Sites web : <a href="http://www.revue2presse.fr/">http://www.revue2presse.fr/</a> + Presse jeunesse
Prolongement	Unes publiées sur l'ENT de l'établissement + e-sidoc



## Comparaison des différentes Unes

- Quelles sont les Unes qui attirent particulièrement votre regard ? (fonction image/texte : choquer, émouvoir, informer, interpeller, illustrer,...)
- Quels sont les éléments importants et récurrents dans la mise en page ? Eléments d'accroche du regard (tribune, photos)

## Déroulement

### Séance 1 : Composition de la Une d'un journal

-Evaluation diagnostique : brainstorming autour du traitement de l'actualité par la presse (Unes de la semaine exposées au CDI)  
-Replacer le vocabulaire de la Une : ventre, manchette, ours...etc. sur un exemple de Une.

### Séance 2 : Créer sa propre Une

Distribution des éléments pré-découpés (images, phrases, mots clés).

Les élèves peuvent aussi ajouter leurs propres éléments : dessins, textes, titres reconstitués à partir de mots clés, nom du journal.  
Ils créent enfin leur Une à partir d'un modèle. (voir ci-dessous)

### Séance 3 : Analyse et présentation orale des travaux à la classe

Les élèves prennent leur « Une papier » en photo et la publie en ligne sur Calameo.

Ils la présentent ensuite à l'oral à l'aide d'une grille d'analyse élaborée par les enseignants.



Maquette de Une ( Source: Wikipédia)



Exemple de Une créée par un élève (outil Publisher)

### Liens :

Les Unes des quotidiens français et étrangers du 8 janvier au matin (Diaporama)

<http://lci.tf1.fr/france/societe/fusillade-a-charlie-hebdo-les-unes-solidaires-de-la-presse-8543820.html#photo/11>

Collection de dessins de presse de soutien mise en ligne, via @GreidInfodoc Doc de Créteil :

<https://www.dropbox.com/sh/79a2our4339h71d/AADhniZ09c5Q11Piwg7L7ogh3a?dl=0>

# ANALYSE CRITIQUE DES MEDIAS

## Réaliser une affiche à partir de Unes de quotidiens nationaux

### Objectifs pédagogiques

Prendre du recul sur un fait marquant, le décrire, en parler.

Comparer l'évolution du traitement d'une même information dans différents journaux.

Analyser une image de presse.

Définir les lignes éditoriales des quotidiens français.

Favoriser le dialogue, la liberté d'expression.

### Niveau/classe :

Collège (3<sup>ème</sup>) / Lycée

### Production attendue

Fabriquer une affiche informative composées des Unes de la semaine depuis l'attentat. Elles retracent les événements et montrent les différentes façon d'aborder le sujet dans la presse française.

### Matériel utilisé

- Les journaux au format papier ou les Unes récupérées sur [www.revue2presse.fr](http://www.revue2presse.fr)
- Feuilles A3 pour la confection des affiches
- Logiciel de traitement de texte type Office ou [www.piktochart.com](http://www.piktochart.com)

### Déroulement

Une ou deux séances de 2h selon le niveau des élèves.

**Introduction :** vidéo sur la liberté de la presse/d'expression (2 min) <http://vimeo.com/116349210>

+ débat (15 minutes)

**Etape 1 :** épluchage des Unes et analyse 1 à 2 élèves par groupe (45 min)

**Etape 2 :** mise en commun (30 min)

**Etape 3 :** fabriquer l'affiche (30 min)

## Déroulement

### Etape 1

Chaque élève visionne les Unes du journal choisi du jeudi 8 au lundi 12 janvier.

Pour chaque Une, il décrit l'événement à la Une et sa manière d'être traité selon la grille d'analyse de l'image (Page suivante).

### Etape 2

Mise en commun des analyses des élèves à l'oral. Faire ressortir la manière dont chaque journal a traité l'information au jour le jour.

Faire ressortir des lignes éditoriales/politiques qui en découleraient en s'appuyant sur la lecture des éditoriaux des journaux.

### Etape 3

Fabriquer l'affiche retraçant les événements sur 5 jours en choisissant les Unes qui ont le plus marqué les élèves.

Cette affiche sera affichée dans tout le lycée.



Séquence pédagogique réalisée par Antoine Gosse et Audrey Quintin



# Analyser une image ou un dessin de presse

Composition	Contexte	Choix du photographe ou du dessinateur	Message, idée véhiculée Rôle de l'image
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre/légende</li> <li>• Nom de l'auteur ou photographe</li> <li>• Plans (1<sup>er</sup>, 2<sup>nd</sup>)</li> <li>• Décor/Ambiance</li> <li>• Couleurs</li> <li>• Les 5 W : qui, quoi, quand, où, comment/pourquoi</li> <li>• Personnages: gestuelle, regards, expressions.</li> <li>• Lieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualisé ou pas ? Dates précises ?</li> <li>• Événement(s) lié(s) dans l'actualité du jour ou du moment</li> <li>• Lieux symboliques ?</li> <li>• Personnes impliquées (individus, société, groupe, etc.)</li> <li>• Source de l'image (journal, site, etc)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadre/plans : taille, plan large ou serré, coupé, champ ou hors-champ</li> <li>• Angle (contre plongée, du dessus etc)</li> <li>• Lumière</li> <li>• Netteté</li> <li>• Caméra externe ou interne : le lecteur se sent-il partie prenante de l'événement</li> <li>• Couleurs : neutres ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La photographie délivre t-elle un message ? implicite ou explicite ?</li> <li>• Point de vue</li> <li>• Procédés graphiques : portraits, caricatures, stéréotypes, paradoxes, provocation</li> <li>• Figures de style : métaphore/comparaison/allégorie</li> <li>• Humour : ironie, satire, humour noir</li> <li>• Bulles : nature des commentaires (simples ou jeux de mot ?)</li> <li>• Rôle de l'image : illustrer, critiquer, informer, attirer, choquer</li> </ul>





## REALISER UNE REVUE DE PRESSE RADIOPHONIQUE

### Séance 3 - Analyse d'une revue de presse Radiophonique

<http://www.rfi.fr/emission/revue-presse-francaise/>

- Définir avec eux ce qu'est une revue de presse radio.
- Choisir une revue de presse avec Charlie à la Une sur le site de RFI qui met en ligne ses RDP avec la retranscription écrite.
- Répondre aux questions progressivement au fur et à mesure des écoutes de la RDP pour chaque sujet traité : questions essentielles, sources citées par le chroniqueur, verbes déclaratifs utilisés...
- La forme de la RDP et la place de l'animateur, son rôle face au chroniqueur de la revue de presse ?
- Construire ensemble en fin de séance la méthode de construction d'une revue de presse où l'on doit retrouver les éléments suivants :  
un jingle à la RDP, choisir 4 à 5 sources d'information différentes pour faire le tour du sujet, citer à chaque fois mes sources, rapporter l'information en utilisant des verbes déclaratifs, hiérarchiser les sources en choisissant une plus originale pour conclure, donner une forme vivante à ma RDP en distribuant la parole entre le chroniqueur et l'animateur, ne pas dépasser 4 minutes d'enregistrement

### Séance 4 - Construction et enregistrement de la revue de presse

- Consignes : chaque groupe d'élèves doit trouver 5 informations sur l'événement avec 5 angles différents. Après avoir récolté les informations, ils doivent les reformuler et rédiger leur RDP en utilisant la fiche construite à la séance précédente. Une séance supplémentaire permettra de répéter et d'enregistrer les travaux des élèves.

Hervé Chalton.

#### Modalités de la séquence

**Niveau** : seconde / première

**Dans les programmes** : Littérature et Société / Accompagnement personnalisé / ECJS

#### Objectifs pédagogiques :

- Se familiariser avec la pluralité des titres de la presse
- Savoir comparer et présenter des discours différents.
- Connaître les codes de l'écriture radiophonique
- Se mettre en situation de communiquer / de rapporter un discours
- Produire de l'information, savoir communiquer

LES AGNEAUX S'EXPRIMENT...



## Dessin et liberté de la presse

Lors de la minute de silence pour la commémoration des victimes, plusieurs élèves ont, par leur attitude ou leurs propos, manqué à leur devoir de citoyen. Dans ce contexte et face à la méconnaissance des valeurs républicaines et de leur importance dans la vie quotidienne, nous nous proposons de travailler avec les élèves sur la liberté de la presse à travers le dessin et la caricature. L'objectif de cette séquence est de sensibiliser nos élèves à cette liberté, fondement de notre République. Nous partirons d'un état des lieux mondial de la situation de la liberté de la presse pour amener les élèves à réfléchir sur les événements survenus à Paris les 07, 08 et 09 janvier 2015.

### Objectifs info-documentaires :

Lire et analyser un dessin de presse/une caricature.

### Déroulé de la séquence :

#### Introduction de la séquence:

Présentation du projet en s'appuyant sur la vidéo *Un jour, une question: C'est quoi la liberté d'expression*

Observation de la carte du monde (RSF), dans le but de sensibiliser aux limites de la liberté de la presse par rapport aux régimes politiques

#### ⇒ **Définition de la liberté de la presse (cf fiche élève)**

Interview dessinateurs de presse avec présentation rapide de son travail (ex : Plantu, Dilem pour ouvrir sur une perspective mondiale)

#### ⇒ **Découverte du métier de dessinateur de presse (mots-clés sur le métier notés sur la fiche élève).**

### **Séance 1 : Comprendre le dessin de presse (1 heure)**

Étape 1 : **Découverte et analyse de trois dessins de presse.** À l'oral et en grand groupe (classe entière ou demi-groupe), mise évidence de leurs codes grâce à une grille d'analyse (Cf outils pédagogiques).

#### ⇒ **Définition et fonctions de la caricature.**

Étape 2 : Par groupe de deux, les élèves travaillent sur un dessin de presse, qu'ils décrivent et analysent selon la méthode vue précédemment .

#### ⇒ **Présentation orale du dessin au groupe classe.**

### **Séance 2 : Création d'un dessin (2 heures)**

Étape 1 : En utilisant les symboles (couleurs, crayons, armes, colombe, page de journal...) vus dans les dessins analysés, les élèves créent un dessin sur le thème de la liberté de la presse. Un slogan ou une phrase de sensibilisation peuvent-être ajoutés.

#### ⇒ **Création d'un dessin par groupe**

Étape 2 : Description et interprétation de son travail en vue de le présenter dans une courte vidéo.

#### ⇒ **Réalisation d'une vidéo** en vue d'une diffusion sur le site de l'établissement.

Pour le Lycée : Travail autour de la notion pour amener les élèves à débattre sur le thème.

#### ⇒ **Débat argumenté**

Pour ouvrir : Vidéo qui présente des dessins d'artistes connu et inconnu sur les événements des 07, 08 et 09 janvier 2015.

**Niveau :** Collège/Lycée

### Cadres disciplinaires :

#### Niveau collège :

Education civique  
Français (argumentation, travail sur l'image)  
Histoire des arts  
Arts plastiques.

#### Niveau lycée :

ECJS  
Français (argumentation, travail sur image)  
Histoire des arts  
Option arts plastiques  
Littérature Etrangère en Langue Etrangère (série L)  
Littérature et société

### Partenariats possibles :

Conseil de la Vie Lycéenne  
Conseil de la Vie collégienne  
Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté  
Rencontres avec des professionnels et/ou organisme de défense de la liberté de la presse (Reporters sans Frontières, journalistes, dessinateurs de presse...)

### Outils audios et vidéos :

Audacity  
Logiciels de montage vidéo

### Attitude des élèves (Taxonomie de Bloom) :

Analyse d'un medium  
Analyse d'une information  
Réalisation d'un argumentaire à partir d'informations

Gabrielle Bour et Fleur Saez

## Dessin et liberté de la presse

### Outils pédagogiques :

#### Éléments fiche élève :

Définition de la liberté de la presse (rédigée avec les élèves)

Mots-clés présentant le métier de dessinateur de presse :

- - -  
- - -

#### Grille d'analyse d'un dessin de presse.

	Description : Ce que je vois	Interprétation : Ce que je comprends	Contexte	Analyse (symboles)	Fonction
Dessin 1					
Dessin 2					
Dessin 3					
Dessin choisi					

### A déterminer :

Choix des dessins en fonction du niveau

Hiérarchisation des dessins en fonction des sensibilités.

### Outils audios et vidéos :

Audacity

Logiciels de montage vidéo

### Ressources :

Carte du monde de la liberté de la presse [Reporters Sans Frontières](http://reporters-sans-frontieres.org)

Adresse URL : <http://rsf.org/index2014/fr-index2014.php>

Site [Cartooning for Peace](http://cartooningforpeace.org) : Caricatures sur la liberté de la presse et interviews caricaturistes (ex : Glez liberté de la presse)

Adresse URL : [www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)

Interview de Plantu sur [la raison d'être de cartooning for peace](http://clemi.fr/fr/tv/entretiens/plantu-et-jean-francois-leroy/)

Adresse URL : <http://clemi.fr/fr/tv/entretiens/plantu-et-jean-francois-leroy/>

Vidéo [C'est quoi la liberté d'expression?](http://vimeo.com/116349210) Un jour, une question sur vimeo.

Adresse URL : <http://vimeo.com/116349210>

ICH BIN  
CHARLIE

انا شارلي

YO

SOY

CHARLIE

من  
چارلی  
هستيم

JE SUIS  
CHARLIE

SOM  
CHARLIE  
HEBDO

Я ШАРЛИ  
ЭБДО

JSEM  
CHARLIE  
HEBDO