

JOURNAL



PAULINE ROLAND →



#7!

Hiver 2021/2022

A CTU

4 – 11 Retrouvez tout le show de l'actu sur le JPR, la vie au lycée, la ville de Chevilly et les moments marquants de cette fin d'année 2021 et de ce début d'année 2022 !

D OSSIER :

12 – 17 Découvrez là notre tout premier article géopolitique du JPR, proposé et servi par l'excellent travail de Pierre-Etienne, qui nous permet de comprendre un peu mieux la nature des rapports franco-tunisiens !

N OVA CULTURA

18-27 Et pour terminer en beauté du cinéma avec la critique du film *Eiffel* de Caroline Bongrand, du spectacle vivant avec *Elémentaire* de Sébastien Bravard, de la littérature avec la découverte de deux textes visionnaires de Gérard de Nerval et de Victor Hugo et enfin du jeu vidéo avec le test de *Final Fantasy VII Remake* !

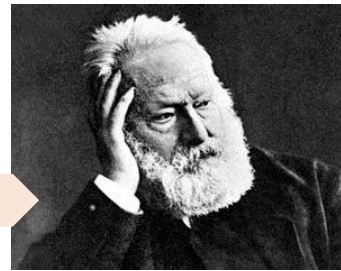
P. 8



P. 12



P. 25



P. 26



Journal Pauline Roland #7

« Un pour Tous »

Edité par le Lycée
Polyvalent Pauline Roland,
17 avenue du Général de
Gaulle, 94550 Chevilly-
Larue.

Tel : 01 49 08 09 40

Intervenants : Les enseignants Fabien Mellado, Claire Abisdid, et Muriel Gensse (France TV)

Rédacteurs en chef : Marine Bosli (1G1) et Mathis Elleau (1COM2). Autres rédacteurs et contributeurs en 3^{ème} de couverture.

Rédaction :

Directeur de publication : Sébastien Ranucci (Proviseur) / Référent projet : Fabien Mellado (enseignant) / Secrétaire de rédaction J.B Lebert (enseignant) / Mise en page : La Rédaction aidée par Fabien Mellado.



Par Marine Bosli,

Corédactrice en cheffe avec Mathis Elleau.

EDITO

Avant de commencer cet éditto et la présentation brève de certains articles, toute l'équipe du JPR est heureuse de vous retrouver et vous souhaite une excellente année 2022 avec une santé de fer ! Nous souhaitons que cette année vous apporte du bonheur mais aussi des réussites dans tout ce que vous entreprenez et que cette année aboutisse à de grands projets futurs, des projets « au-delà de la réussite » pour reprendre le slogan de notre lycée.

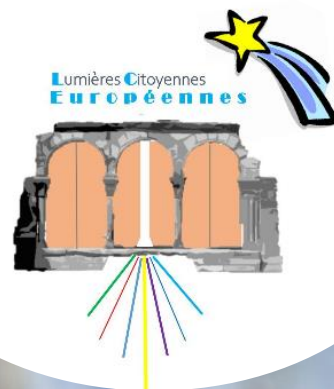
Cette année encore nous arrivons avec des articles divers et variés tels que des critiques de films à l'instar de *Eiffel* de Martin Bourboulon et Caroleina Bongrand mais également un article fort de sens avec le monde digital qui nous entoure et qui devient de plus en plus présent avec la question du cyberharcèlement ou encore le très bon article de Pierre-Etienne sur les relations Franco-Tunisienne d'un point de vue Géopolitique.

Mais la géopolitique c'est quoi ?

La géopolitique c'est la science des enjeux de pouvoir et des rivalités sur un territoire. Elle est au croisement de deux disciplines : la géographie et la science politique. Elle permet de comprendre la manière dont s'établissent la coopération et la rivalité sur et entre les territoires tout en analysant la logique des acteurs territoriaux. Cette discipline permet de mieux comprendre l'organisation de notre monde actuel et la notion de puissance qui ne peut pas se limiter à la puissance d'un Etat.

Nous souhaitons que ce numéro vous apporte à sa lecture autant de joie qu'il nous en a procurée à le construire et à l'écrire.

**PRISCILLE DEBORAH – Une artiste
« bionique » à Henri IV avec Pauline Rolan
et Eugène HENAFF.**



L'artiste peintre albigeoise auteur de *Une vie à inventer* chez Albin Michel viendra les 11 et 12 janvier 2022 à la rencontre des élèves franciliens des lycées Henri IV (75), Pauline Roland (94) et Eugène Hénaff (93) pour une rencontre-conférence consacrée à la condition des femmes et à la résilience d'une vie par le moyen de l'art.

Cette intervention donne le coup d'envoi du projet artistique et culturel européen Lumières citoyennes européennes (LCE), un péac organisé avec le lycée Pauline Roland et qui sera le cadre en 2022 à des rencontres, des ateliers créatifs et manifestations sur les « femmes, muses & artistes » auprès d'un jeune public à Venise, Grenade, Vienne, Berlin et Paris.

UN NOUVEAU FILM DRAGON BALL



Dragon Ball Super : Super Hero s'est dévoilé ce samedi dans un trailer posté sur les réseaux sociaux. Depuis plusieurs mois, l'annonce de ce nouveau film dans l'univers "Dragon Ball Z" a fait couler beaucoup d'encre. L'histoire se déroulerait 10 ans après la victoire de Son Goku contre Majin Boo. La date de sortie au Japon est prévue le **22 avril prochain**.

La RUMEUR court toujours...



Toujours pas de trace du fameux trésor de Pauline Roland. Mais l'équipe du JPR a de bonnes raisons de penser que ce trésor n'existe pas et qu'un ou plusieurs enseignants ont voulu lancer la rumeur pour nous faire rester d'avantage au lycée ! On pense que cette rumeur a été inventée pour nous pousser à chercher des indices au CDI et donc pour ne faire passer plus de temps dans cet espace de travail. Il est donc tout à fait possible que le « trésor » de Pauline soit immatériel, et que ce soit simplement notre réussite scolaire. Si vous disposez de nouvelles informations à ce sujet, merci de contacter la rédaction du journal. Vous avez deux super détectives avec vos rédac chefs !

Mathis Elleau, nouveau rédac chef du JPR !

Après un vote et un dépouillement disputé, Mathis Elleau (1COM1) est élu rédac chef du journal Pauline Roland. L'élection a eu lieu avec l'ensemble du nouveau comité journal en octobre dernier et Mathis s'est imposé avec un vote d'écart seulement devant Pierre Etienne (TG1). Mathis devient donc le deuxième rédac en chef au côté de Marine Bosli (TG1) qui lui remet le badge aux sept étoiles.



- Le saviez-vous ? Il y a sept étoiles sur le badge du rédac chef du JPR en référence au sept membres fondateurs en octobre 2018.

Brèves...

Instagram « peut aider les jeunes » assure son patron aux élus américains sans les convaincre.

Adam Mosseri a été auditionné par le congrès américains, mercredi, deux mois après la lanceuse d'alerte Frances Haugen.

Lors du congrès américain, Adam Mosseri affirme que « Instagram peut aider les jeunes en difficulté et œuvre pour le bien des adolescents ». Prenant le contre-pied des récentes accusations formulées contre le réseau social face à des parlementaires qui ont affirmé le contraire.

Meta déclare « qu'instagram peut aider beaucoup d'entre eux ».

Sahliou Abdoul, ZGATL



TIK TOK LIT DANS NOS PENSEES ?

Dans un article du 5 décembre, une fuite de document que le journal le *New York Times* a obtenu révèle les algorithmes utilisés sur l'application Tik Tok. L'article affirme que le document divulgué "offre un nouveau niveau de détail sur le fonctionnement de l'algorithme". A suivre !

Une campagne d'affiches au CDI pour lutter contre les inégalités

Les élèves de 1^{ère} COM 1 et 2 ont réalisé avec Mme Poisson une série d'affiches exposées au CDI sur la thématique de l'égalité de tous. Vous pouvez venir les apprécier de vos propres yeux encore au mois de janvier. Ce travail a retenu l'attention du JPR puisque le comité journal a décidé suite à une proposition de Marine Bosli, de lui consacrer la une de votre numéro #7 ! Félicitations donc aux élèves de 1^{ère} bac pro pour ce très beau travail réalisé en Arts appliqués. On en redemande !



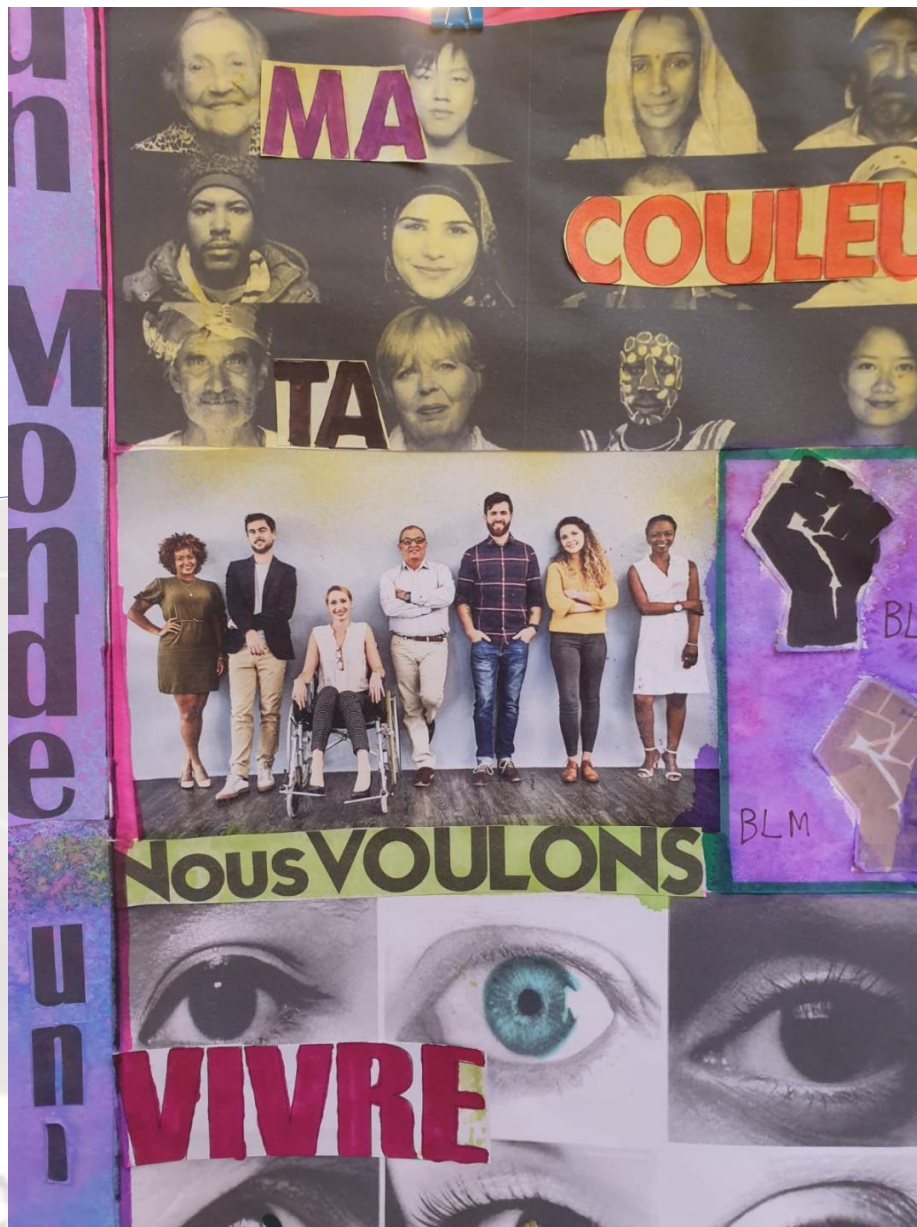


Snapchat lutte contre les trafics

Snapchat veut d'avantage lutter contre le trafic de drogues sur son réseau. Snapchat a annoncé jeudi une série d'initiatives autour de la lutte contre la drogue sur sa plateforme, dont une amélioration de la détection et de la suppression des contenus illicite.

Sara, ZGATL

Les affiches sont exposées au CDI



Le cyberharcèlement, c'est quoi ?

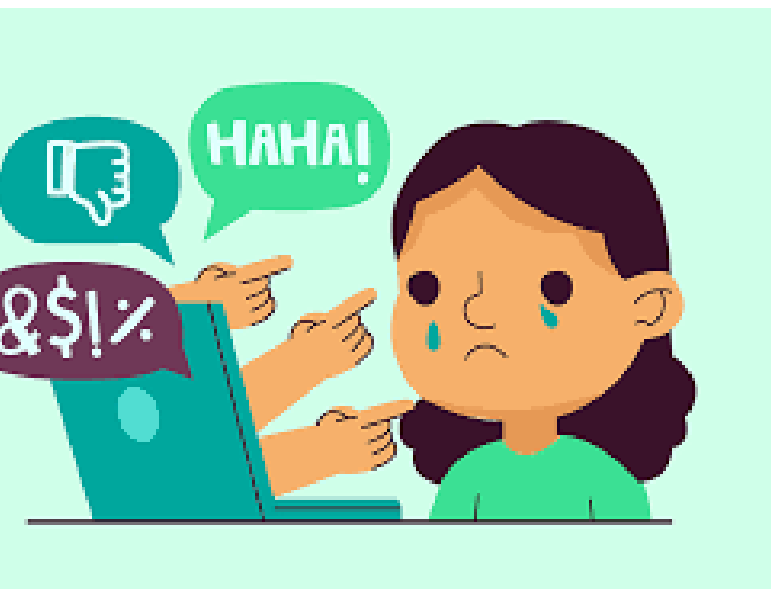
Par Nolann, Yaniss, Bilal, Medhi, Malik,
Bryan, George-Adrien ZGATL



Les intimidations, insultes, moqueries ou menaces en ligne. La propagation de rumeurs. Le piratage de comptes et l'usurpation d'identité digitale. La création d'un sujet de discussion, d'un groupe ou d'une page sur un réseau social à l'encontre d'un camarade de classe.

1) Alia a 19 ans et est étudiante. En 2015, lorsqu'elle avait 14 ans, elle a été victime de cyberharcèlement. "Chaque jour, on me faisait sentir que je n'étais pas utile auprès des autres. J'ai alors décidé de rencontrer d'autres personnes sur un jeu en ligne. Un jour, j'ai rencontré un jeune garçon qui me disait s'appeler Alexandre. Je me sentais bien auprès de lui, j'aimais lui raconter mes journées horribles au collège". Alia avait besoin de ces bras virtuels pour se sentir bien. "Il m'envoyait des photos de lui. Il a installé un climat de confiance, d'amour. Et un jour, il m'a demandé une preuve d'amour. Si je ne lui envoyais rien, il me quittait, continue Alia. Au début, je lui ai envoyé des poèmes, mais il attendait tout autre chose. Il m'a alors demandé une photo de mes seins".

Les photos diffusées dans tout son collège À ce moment-là, Alia pense à ses parents, à ses amis. "Je n'ai pas voulu faire cela, mes pourtant, je l'ai fait, explique-t-elle à Flavie Flament. Et il m'a répondu que j'étais magnifique, la femme de ses rêves. Et cela m'a poussé à faire davantage. Tout s'enchaîne très vite et je ne m'en rendais pas compte" RTL



Les cyberharceleurs sont les individus qui persécutent des victimes, les cyberharcelés, choisis en fonction de leur sexe, leur religion ou leur origine, mais aussi par leur physique. De plus, selon une étude de Michele L. Ybarra et Kimberly J. Mitchell, spécialistes en relations sociales et crimes de l'enfance, en 2004, les harceleurs passaient en moyenne plus de 3h par jour sur internet, et présentant des addictions notamment à l'alcool et à la cigarette dans un quart des cas. Le cyberharceleur type a plus de 15 ans, et dans 80 % des cas est blanc. De plus, environ la moitié utilise fréquemment les *chats* en ligne et les messageries instantanées, un moyen efficace d'échanger anonymement.

2) Hugo Martinez, 20 ans Enfant, je louchais d'un œil, j'avais des problèmes de poids et j'étais en avance scolairement. Ce qui m'a valu, dès la primaire, des surnoms moqueurs : "l'intello", "le bigleux", "le gros lard de service". Sans compter les insultes. A ce harcèlement direct est venu s'ajouter le cyberharcèlement au collège. En 4e, ma classe est partie en voyage scolaire en Espagne. J'ai eu le malheur de m'endormir dans le bus et de ronfler. Un de mes "camarades" n'en a pas perdu une miette et m'a filmé sur son portable. Et dès notre retour en France, il a partagé la vidéo sur les réseaux sociaux. Comme je n'avais pas de compte sur Facebook, je ne l'ai pas su tout de suite. Mais un jour où je me baladais dans mon village, j'ai croisé deux ados qui m'ont dévisagé et ont commencé à rigoler en regardant leur portable. Ça m'a mis la puce à l'oreille et en faisant mon enquête, j'ai fini par tomber sur les vidéos. J'ai ressenti un sentiment d'humiliation, surtout quand j'ai compris que la vidéo avait tourné non seulement dans mon collège, mais aussi dans celui d'à côté. J'avais été la risée d'une foule d'élèves. Je ne comprenais pas comment cette image anodine d'un ado en train de ronfler pouvait susciter de telles moqueries. 20minutes.fr le profil type d'un cyberharceleur.

PRESSE PRO...



➤ L'œuvre de l'artiste Pleks sur un des murs du lycée. • © Maxime Bargibant

Il existe plusieurs types de cyberharcèlement :

- les insultes, l'intimidation, les moqueries ou menaces en ligne.
- la diffusion de rumeurs.
- le piratage de compte et l'usurpation d'identité digitale.
- la création d'un groupe, d'une page ou d'un sujet de discussion sur un réseau social à l'encontre d'une personne.
- la publication de photo ou vidéo embarrassante, compromettante ou humiliante de la victime.



Comment commence le cyberharcèlement

Avec l'utilisation permanente des nouvelles technologies de communication (téléphone, réseaux sociaux numérique), le harcèlement entre élèves se poursuit en dehors de l'enceinte des établissements scolaires. On parle alors de cyberharcèlement. Le cyberharcèlement doit être intégré dans la politique de prévention et de lutte contre le harcèlement à l'école car il n'en est souvent qu'une des modalités. Pour lutter contre le cyberharcèlement, le ministère de l'Education nationale a signé une convention avec l'association e-France et a élaboré un guide pour prévenir et traiter le cyberharcèlement.



Les conséquences du cyberharcèlement

Le cyberharcèlement peut être moral ou social. Les deux sont des délits pour lesquels l'harcéleur peut être sanctionné. Le harcèlement moral est défini par le Code Pénal comme « le fait de harceler une personne par des propos ou comportement répété ayant pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de vie traduisant par une altération de sa santé physique ou mentale ».

Le cyberharcèlement moral est puni de deux ans de prison et 30 000 € d'amende. Action France Que Faire en Cas de cyberharcèlement. Toute personne victime de harcèlement peut collecter les preuves de son harcèlement en ligne en réalisant des captures d'écran. Messageries instantanées, publications sur les réseaux sociaux, messages et emails malveillants, tous les propos tenus à l'encontre de la victime sont des preuves de harcèlement. La victime peut porter plainte à la police grâce aux conditions déjà écrites Source : Prévention contre le Cyberharcèlement. Ministre de L'Intérieur

Suivi d'un chef-d'oeuvre

CHEYNEZ ET MYRIAM TCOMI



Le commencement ? Qu'est-ce que le chef-d'oeuvre ?

Le chef-d'oeuvre, hérité du Compagnonnage, est un cheminement et un point final d'un projet (individuel ou en collaboration) basé sur les compétences intellectuelles et professionnelles d'un élève dans sa spécialité.

C'est une action qui permet d'extérioriser des talents correspondants à notre futur métier, d'exprimer nos compétences à travers une oeuvre unique.

Le chef d'oeuvre contribue ainsi à redonner ses lettres de noblesses à l'enseignement professionnel. Il est synonyme de perfection et d'engagement, témoigne d'un savoir, d'un savoir-faire et d'un savoir-être.

Notre Chef-d'oeuvre

Nous avons tout d'abord eu l'idée de créer notre propre marque de cosmétiques, par la suite on a eu une méthode concrète élaborée un site web pour y vendre nos produits de beauté.

Pour parvenir à cela il a fallu qu'on travaille sur un genre de produit spécifique. Nous comptons de notre côté mettre en vente, pour un public cible étudié en fonction les bonnes marchandises et bons outils... Notre marque de cosmétiques se nomme MCN BEAUTY. Ce sont en vérité les initiales de chacune des élèves dans ce projet. Un logo a été créé. Ce projet est toujours en cours et la suite est à venir, des fournisseurs ont été contactés, un site internet en cours de préparation aussi.

Cela est important pour nous de vous présenter notre pratique en enseignement professionnel et que nous sommes passionnés par ce que nous faisons.

Dossier



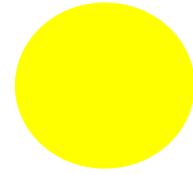
France et Tunisie :

Pires amis ou meilleurs ennemis ?

Par Pierre-Etienne, TGI

Des choses en commun ou seulement des différences dans les deux politiques ?

La France et la Tunisie sont, de toute évidence, deux pays différents. Pourquoi ? Simplement parce que la France est la France et que la Tunisie est la Tunisie ! En réalité, des faits concrets les différencient >

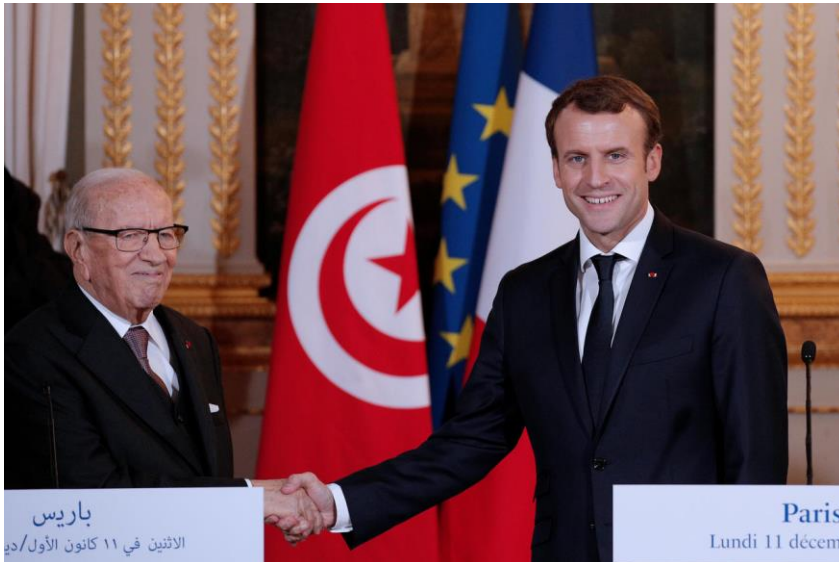


Premièrement, la géographie, bien entendu ; alors que la France est en Europe, la Tunisie est un pays du Maghreb, mais ça, tout le monde le sait. Là où les choses deviennent intéressantes, c'est quand on regarde en quoi cette situation crée d'autres *vraies* distinctions.

Deuxièmement, il y a donc la langue, qui en Tunisie est officiellement l'arabe et ensuite la religion : la France, nous le savons tous, est laïque, mais la Tunisie, elle, reconnaît l'Islam comme religion d'Etat (pas d'amalgame, on n'est pas face à Daech mais juste un pays qui accorde une place privilégiée à une religion). Mais finalement, ce qui est véritablement important, c'est la politique que chacun mène. Concrètement, la France est une démocratie semi-parlementaire et la Tunisie... aussi. Ce qui pose problème, c'est le passé politique tunisien. Avant 2011, le pays était gouverné par une dictature signée Ben Ali, ce qui avait complexifié les échanges. Depuis la révolution de cette même année, le régime s'est mué en une démocratie similaire à la nôtre. Ou presque. En effet, si une Constitution existe, le conseil constitutionnel qui va de pair avec elle n'est à ce jour toujours pas formé, en raison de la situation souvent compliquée du pays pauvre qu'est la Tunisie (cet, les géographes ont décidé de changer son statut de « pays en phase de pré-développement » à « pays pauvre »). En d'autres termes, ceux qui doivent inspecter la Constitution et veiller à son application ne sont pas choisis. Ainsi, les relations entre la France et la Tunisie se sont grandement améliorées depuis 2011, mais leur paroxysme n'est pas atteint.

En addition, il est important de préciser que le parlement tunisien est présidé par M. Rached Ghannouchi, chef de file du parti islamiste Ennahdha et il faut avouer que cette idée ne plait pas forcément aux diplomates de l'Hexagone.

Pour terminer, le président tunisien Kais Saïed a, ce 25 juillet, pris les pleins pouvoirs pour redresser la situation (sanitaire, économique, politique, etc) de son pays. Depuis, un nouveau gouvernement est formé mais le Parlement, qui devait être gelé pour 30 jours seulement, est à ce jour encore suspendu. Autant dire que ce petit tour de force autoritaire qui ressemblait au départ à une dictature n'a pas vraiment plu et que toutes ces conditions rendent les relations pour le moins épineuses, mais existantes.



➤ Le président Emmanuel Macron (à droite) et son homologue tunisien, Beji Caid Essebsi, lors d'une conférence de presse, le 11 décembre 2017, à l'Élysée, à Paris. Photo Yoan Valat/Pool/Reuters

La relation géopolitique : une fluctuation continue mais toujours présente.

Malgré toutes ces contraintes politiques, la France et la Tunisie entretiennent des échanges souvent assez conséquents et ce dans de nombreux domaines. L'une des relations les plus fortes entre les deux Etats est celle qu'entretiennent les deux armées. En effet, il est possible d'observer une grande présence de la représentation française : une grande ambassade située dans un palais ancien du centre de Tunis, un ancien palais beylical a été aménagé en résidence pour l'ambassadeur sur le front de mer de La Marsa (un quartier chic de la banlieue Nord), le consulat se trouve juste en face, mais au-delà de cet aspect immobilier, le personnel déployé est conséquent. Entre l'ambassadeur, le consul, l'attaché de défense, son adjoint, environ une dizaine d'officier et sous-officier travaillant pour l'ambassade, deux officier détaché à l'Ecole Supérieure de Guerre et l'Ecole d'Etat-Major pour accompagner la formation des cadres militaires tunisien, sans oublier les nombreux échanges de stagiaires au cours de l'année, un bon nombre de représentants français sont présents sur le territoire tunisien. Ensuite, la France et la Tunisie connaissent une coopération économique importante. A titre d'exemple, l'année 2019 a vu la France devenir le second fournisseur commercial de la Tunisie, mais aussi son plus grand acheteur, leurs échanges pour cette année-là s'élevant à plus de 6 millions d'euros (source : Ministère des Affaires Etrangères).

De plus, la crise sanitaire a su rapprocher encore plus les deux Etats : la Tunisie ayant vécu une situation épidémiologique critique à partir de janvier 2021 environ, qui n'allait par ailleurs qu'en s'aggravant, le 28^{ème} partenaire commercial de la France a été généreusement aidée par cette dernière. De fait, la France a fait don de plusieurs centaines de milliers de doses de vaccin, générateurs d'oxygène ou de matériel médical ; mi-juillet, le nouvel attaché de défense adjoint en Tunisie a ainsi découvert la proximité entre les deux pays de la façon la plus immersive, ayant eu en une semaine plus de trois déplacements officiels pour accueillir du matériel. Cette amitié entre M. Macron et M. Saied est donc facilement repérable, bien qu'en réalité les deux présidents ne soient que la représentation d'une entente plus ancienne : le protectorat. Jusqu'en 1954, la Tunisie était un protectorat français, c'est grâce à cette histoire commune que de telles relations sont possibles. Mais la présence française a beau être oubliée par le gouvernement, la population garde souvent bien en mémoire cette période, ce qui peut parfois amener la situation à se complexifier.

« L'amitié entre M. Macron et M. Saïed est donc facilement repérable, bien qu'en réalité les deux présidents ne soient que la représentation d'une entente plus ancienne : le protectorat. »

Les sociétés, principales causes de désaccords.

Il est bien connu que deux personnes qui ne se ressemblent pas ont peu de chance de s'aimer ; cette idée est également valable pour les différents peuples entre eux, et les tunisiens et les français ne font pas exception à cela. Bien sûr, les deux entités nationales sont bien loin de la guerre et gardent des points communs, mais les coutumes, croyances et visions des choses peuvent créer des tensions. Pour illustrer cela, on peut rappeler un événement assez marquant pour les expatriés français en Tunisie il y a environ un an : suite à l'assassinat de Samuel Paty, Emmanuel Macron avait assuré qu'il ne « renoncerait pas aux caricatures » du prophète Mahomet au nom de la liberté d'expression. Face à cette déclaration, un groupe d'importants musulmans extrémistes de Tunisie (principalement des imams) avaient fortement décrié ces paroles et avaient même appelé au boycott de tous les produits de provenance française. Ce mouvement c'était rapidement répandu et les relations entre français et tunisiens étaient à l'époque fortement tendues (voire pendant un temps dangereuses).

« Cet exemple de *chacun défend ses valeurs* ne fait pourtant que traduire une scission entre deux peuples qui ont, au cours de l'histoire, été rapprochés sans être identiques »

Le chef de la diplomatie française a souligné, lors d'un entretien téléphonique avec son homologue Othman Jerandi, "l'importance de la nomination rapide d'un Premier ministre et de la formation d'un gouvernement qui soit à même de répondre aux attentes des Tunisiens", a indiqué la porte-parole du Quai d'Orsay Jean-Yves Le Drian.



Si les deux positions étaient défendables, la situation s'est finalement apaisée sans accroc. Cet exemple de « chacun défend ses valeurs » ne fait pourtant que traduire une scission entre deux peuples qui ont, au cours de l'histoire, été rapprochés sans être identiques. Ainsi, certains groupes extrémistes tunisiens développent une forte rancœur, dont la légitimité dépend du jugement de chacun, face à la présence française sur le sol de Tunisie par le passé ; les plus haineux d'entre eux (qui sont fortement minoritaires) en viennent parfois à commettre des exactions envers les instances françaises basées dans leur pays. Aussi, plusieurs véhicules piégés ont tenté d'attaquer l'Ambassade de France en Tunisie au cours des 3 dernières années, des menaces ont parfois été portées par ces groupes contre les représentants de l'Hexagone, pour terminer avec la découverte d'un tunnel de 200 mètres partant d'un jardin en direction de la Résidence de France (la résidence de l'ambassadeur), vraisemblablement quoique sans preuve dans l'optique de perpétrer une attaque (source : presse tunisienne, *Courrier International*, *Le Figaro*). Pour résumer, les cultures différentes et le passé difficile tendent parfois à compliquer les relations entre les deux Etats.

Finalement, la France et la Tunisie sont deux pays en apparence différents, si ce n'est opposés, mais qui entretiennent de bonnes relations géopolitiques, tant sur le plan militaire que politique ou économique. Toutefois, les distinctions qui existent ressurgissent de temps à autre, ayant pour effet de rendre cette amitié fluctuante. Finalement, l'interrogation « pires amis ou meilleurs ennemis » voit sa réponse évoluer au cours du temps et des événements, la quête d'une harmonie et d'une entente étant plus importante que celle de savoir si l'autre Etat est notre ami ou non.

théâtre
Chevilly-
Larue
André Malraux

01 41 80 69 69
Place Jean-Paul Sartre
102, av. du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue

Dès 14 ans
Durée 1h40

19 € Tarif plein
13 € Tarif réduit
9 € - 25 ans

© Julie Bertin

Théâtre

LIBRE ARBITRE

Julie Bertin - Léa Girardet

Que signifie « être une vraie femme » ?
Cette question, présente en creux dans le premier spectacle *Le Syndrome du banc de touche* (accueilli lors d'une soirée sport en 2019), est devenue l'axe principal de cette nouvelle création de Julie Bertin et Léa Girardet.

CRÉATION

CO PRODUCTION
Théâtre Chevilly-Larue

RÉSIDENCE DE CRÉATION
Théâtre Chevilly-Larue

Libre arbitre traite de la domination du corps féminin à travers la pratique des tests de féminité dans le milieu sportif. Depuis des décennies, lors des Jeux Olympiques et autres compétitions internationales, des athlètes « douteuses » sont contraintes de passer des tests de féminité afin de justifier leur identité sexuelle.

Berlin 2009, Championnat du monde d'athlétisme, Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femme... pour un temps. Accusée de disposer de capacités "injustes" au regard des autres compétiteuses, elle s'est vue proposer deux possibilités pour revenir dans la compétition et récupérer sa médaille d'or : avoir recours à un traitement hormonal pour faire baisser son taux de testostérone ou courir avec les hommes. En désaccord avec ces deux propositions, Caster Semenya saisit le Tribunal Arbitral du Sport.

" Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. "

Caster Semenya

11 février 2022

EIFFEL

Dans la série des films à aller voir, le film *Eiffel* réalisé par Martin Bourboulon tient une place incontestable. Avec un scénario dit « librement inspiré » des faits réels signés Caroline Bongrand, ce biopic retrace l'histoire méconnue du génie à l'origine de la grande Dame de Fer.

Pour nous, français, la Tour Eiffel est une évidence, elle surplombe la capitale depuis plus d'un siècle. Cependant, nous savons peu d'elle, mise à part sa taille et son emplacement dans Paris. Le défi relevé par M. Bourboulon était ainsi d'adapter ce long périple de 300 mètres de haut au cinéma, pour que chacun puisse le connaître. Pour cela, Romain Duris (*Le péril jeune*, *L'auberge espagnole* et bien d'autres) incarne Gustave Eiffel et fait vivre la conception difficile du monument. La question est maintenant : « Comment ça cela s'est-il passé ? ». La réponse est simple : en 1880, alors qu'Eiffel connaît le succès et la gloire immédiats pour la Statue de la Liberté, un projet lui est présenté par son entreprise en vue de l'exposition universelle de 1889. Alors à l'état d'une tour longiligne de 100 mètres, Eiffel refuse et préfère se concentrer sur le métropolitain (et oui, c'est à lui que l'on doit le métro aussi !), qui est selon lui bien plus utile. Pourtant, il va, lors d'un dîner avec le Ministre de l'Economie, retrouver Adrienne Bourgès (Emma Mackey), une jeune femme avec qui il a vécu un amour passionnel en 1860 de la construction d'une passerelle sur la Garonne à Bordeaux.





Cette dernière, bien que mariée depuis ce temps, suit un amour enfoui et défie le talent d'Eiffel en soutenant la majorité : à l'exposition universelle, les gens veulent un monument beau et non de l'utile. C'est de cette manière que Gustave Eiffel se lance dans la conception d'une tour de 300 mètres, inspirée par celle qu'il aime depuis toujours, et qui deviendra l'œuvre majeure de l'exposition universelle de 1889. Mais si le projet est retenu pratiquement sans hésitation, sa construction, osée et extrêmement technique, fait peur ; son financement, faramineux et long à rembourser, oscille entre soutien et rejet ; son chantier, dangereux et long, suscite des grèves et soulève la question de la condition ouvrière. En somme, Gustave Eiffel a suivi un chemin sinueux et périlleux pour parvenir au terme de ses ambitions, autant de difficultés entièrement retranscrites par le film. Pour les braver, c'est l'intention de reconquérir Adrienne qui anime Eiffel, et leur relation interdite prend une place majeure dans sa vie et cette importance est parfaitement sentie dans le film, qui tourne autour de cet amour.

Comme Adrienne ?

Attention spoiler

C'est en effet la grande question que pose le film concernant le choix ayant motivé la forme finale de la fameuse tour. Caroline Bongrand la scénariste du film, dit s'être « librement inspirée » de faits réels, même si la formule fait sourire. Dans *Eiffel*, la tour est présentée à l'image de l'histoire d'amour entre Gustave et la belle Adrienne. Dans l'une des dernières scènes du film, le spectateur y découvre en effet Eiffel crayonnant depuis sa tour la structure métallique avec pour insigne la première lettre du prénom Adrienne... Si l'histoire entre Gustave et Adrienne reste largement fictive il se pourrait en revanche que cette anecdote, à en croire Caroline Bongrand, soit le fruit d'un fait « documenté », donc réel. Ce qui ferait de la tour Eiffel et de Paris un symbole de romantisme encore plus fort !

Et vous qu'en pensez-vous ?

Partages-tu toi aussi le point de vue du JPR ? Si tu as un autre rapport au web ou un autre regard, n'hésites pas à nous envoyer un petit mail ! Comme le dit très bien notre cher ami Saint Exupéry « loin de me léser, ta différence m'enrichit ! ».

La rédaction sera ravie de publier ton point de vu pourquoi pas d'y répondre dans notre numéro #8.

Ecris-nous à pour cela à cette adresse mail >>

jpr.courrierdeslecteurs@gmail.com

Sans oublier ton nom, prénom et ta classe ou un pseudonyme si tu préfères !



< Bande annonce Eiffel

Parlons maintenant du film en lui-même, d'un point de vue purement cinématographique. D'abord, il faut souligner la performance remarquable des acteurs, dont Romain Duris est le paroxysme. Au fur et à mesure de l'action, les personnages évoluent, même au sein de flashbacks impressionnants qui transforment les acteurs et les font rajeunir de 20 ans en l'espace de quelques secondes ; si le retour que nous avons des protagonistes et des antagonistes est si probant, c'est par un jeu d'acteur excellent de la part de chacun dans son rôle, quel que soit le type de scène jouée. En parlant de scène, il convient ensuite de parler de l'esthétique globale. Proche du J'accuse de Polanski au niveau visuel, le Paris de la fin du XIXème siècle dans lequel plonge le film est particulièrement réaliste et immersif, notamment grâce à des reconstitutions des décors urbains rarement égalés. Mais le plus impressionnant reste, par-dessus tout, les images de la célèbre Tour Eiffel au cours de sa construction, plus précisément lors de plans larges d'une qualité visuelle époustouflante, offrant de superbes vues sur le Paris des années 1880 et un édifice de fer en réalisation.

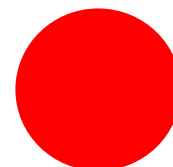
Pour finir sur les aspects positifs d'Eiffel, la dimension culturelle qu'il offre est un élément primordial. En effet, qui savait que la Dame de Fer était jadis peinte en rouge, pour impressionner encore plus ? Qui aurait pu imaginer que la première réaction de Gustave Eiffel face à une des maquettes de la tour était « c'est moche » ? Ou encore, qui savait pour les difficultés de financement et pour les grèves ouvrières lors de l'édification du monument ? Grâce à ce film, ce sont autant d'ignorances qui sont comblées que d'idées sur le passé corrigées qui s'offrent à nous.

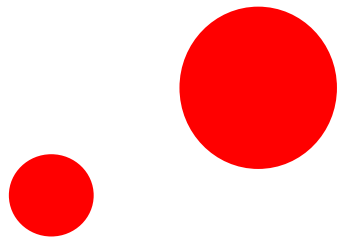
Cependant, cet aspect culturel et historique est probablement l'un des principaux problèmes du film. L'un des descendants de Gustave Eiffel a justement annoncé que la « vérité historique » était parfois oubliée au profit du cinéma ; ainsi, la fameuse relation entre Gustave et Adrienne se serait en réalité résumée à leur amour à Bordeaux. Finalement, le film perd le spectateur entre l'Histoire et l'histoire : la Tour Eiffel a-t-elle réellement la forme d'un « A » pour « Adrienne » comme nous le montre Martin Bourboulon, ou cette scène est-elle purement fictive ? La réponse restera malheureusement mystérieuse. S'il fallait ajouter un second point faible, ce serait peut-être l'importance trop grande que le réalisateur a décidé d'accorder à une histoire d'amour, alors que le public attendait finalement probablement plus de scène de chantier ou d'actions de hautes voltiges sur le plus haut édifice de France ! Enfin, bien que cette critique se confonde avec celle sur la réalité historique, beaucoup de spectateurs ont vu à cause de l'incohérence sur les âges un sexisme de plus dans le monde du cinéma. En effet, tandis que Gustave Eiffel et Adrienne Bourgès avaient 10 ans d'écart, les acteurs Romain Duris et Emma Mackey en ont 22, soit pour certain la stigmatisation d'une soumission de l'actrice pour que l'acteur colle mieux au rôle, quelles qu'en soient les conséquences.

Bien entendu, les points positifs du film peuvent basculer dans le négatif, tout comme certaines faiblesses peuvent se révéler être une force pour l'œuvre : confondre Histoire et histoire, n'est-ce pas la preuve que les artifices du cinéma fonctionnent à merveille ?

Pour résumer, il suffit simplement de dire qu'Eiffel de Martin Bourboulon est un film historique particulièrement beau et esthétique, qui apporte des éléments historiques et culturels à travers une histoire d'amour forte, dont les avantages et les inconvénients sont laissés au jugement de chacun.

Par Pierre-Etienne GIORDANO





Elémentaire

N'est-ce pas ?

Par Marianne Blondel



- *C'est bien avant de prendre en charge une classe de CM1 à Villejuif que Sébastien Bravard a écumé les scènes de France. Formé au Théâtre national de Strasbourg (TNS), il est comédien depuis près de 25 ans. Mais il a osé ce « saut dans le vide », ce « chambardement ».*

Elémentaire c'est qui ? Elémentaire c'est quoi ?

*Elémentaire c'est l'œuvre de la rencontre entre un professeur d'école primaire et comédien et celle d'un metteur en scène. C'est quand Sébastien Bravard et Clément Poirée nous raconte une histoire. Et cette histoire, c'est celle d'un homme, un comédien qui après les attentas de 2015 veut faire quelque chose d'utile, il veut rendre service, mais comment ? Il trouvera sa réponse sur les bancs de l'école, il deviendra professeur de classe de CM1 et cette histoire c'est celle de Sébastien Bravard. *Elémentaire* c'est une pièce de théâtre à la fois drôle et profonde qui nous raconte les doutes, les rires, les petits moments de joie et les complications qui font de vivre une double vie. Il nous raconte comment ses élèves ont appris qu'il était comédien, comment il s'est jeté dans le vide et s'est retrouvé, reconstruit et surtout comment il fait pour être prof de CM1 le jour et acteur la nuit.*

Cette pièce de théâtre est à voir, elle confond rire et apprentissage. Nous rentrons pour un court moment dans la vie d'un homme que l'on ne connaît pas ou très peu. Peut-être était-il notre professeur, notre collègue ou juste un homme dont on va voir la pièce avec ses amis ou bien ses parents. Sébastien Bravard s'ouvre à nous et au

cours de petites anecdotes drôles et créatives, il nous donne des petits bouts de l'homme qui se cache derrière le bureau à l'avant de la classe. Clément Poirée, le metteur en scène nous permet de comprendre et d'apprécier cet homme d'une autre manière, tout en gardant ce professionnalisme dont monsieur Bravard a besoin pour vivre sa double vie.

Elémentaire ce n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est aussi le témoignage d'un homme qui nous montre comment satisfaire ses envies et poursuivre ses rêves. C'est tout aussi bien adapté aux enfants de ses classes de CM1 qu'aux adultes. *Elémentaire* parle de lourds sujets comme les attentats et le fait de parvenir mentalement à trouver l'équilibre entre deux vies mais de manière légère et agréable. On retrouve un jeu d'acteur riche avec la présence des déplacements dans l'espace, du théâtre d'objet, du passage des émotions au spectateur bien sûr mais aussi rentrer dans la peau d'un enfant de CM1 sans faire de lui une moquerie.

Mais du-coup *Elémentaire*, c'est vraiment un truc à voir ?

La réponse serait oui et non. C'est-à-dire que l'on sera plus attaché et plus attiré par l'histoire si l'on connaît monsieur Bravard. Mais si vous ne le connaissez pas, cela reste accessible, un bon moyen de décompresser après une semaine stressante. Les professeurs seraient probablement les plus touchés par ce qu'il dit, peut-être s'y retrouvant d'une certaine manière.

Elémentaire c'est créatif et accessible, alors allez au théâtre et soutenez les intermittents du spectacle dont l'activité a été durement touchée à cause de la pandémie. Et puis *Elémentaire* c'est léger alors pas besoin d'être un fan de théâtre pour apprécier.



« Dans la classe, quelque chose s'invente au fil des jours, une vie, des rapports entre les uns et les autres, c'est passionnant. C'est l'âge des possibles, et c'est vraiment ça. »



La phrase est à nous !

Victor Hugo/Gerard de Nerval

Deux poètes visionnaires ?

Le saviez-vous ? Les poètes Gerard de Nerval et Victor Hugo ont été d'étranges poètes visionnaires du XIXème siècle. Toute ressemblance avec la description d'un phénomène physique de la fin du XXème siècle comme la description d'un trou noir serait fortuite !!

*En cherchant l'œil de Dieu, je n'ai vu qu'une orbite
vaste, noir et sans fond, d'où la nuit qui l'habite
Rayonne sur le monde et s'épaissit toujours ;
Un arc-en-ciel étrange entoure ce puits sombre,
Seuil de l'ancien chaos dont le néant est l'ombre,
Spirale engloutissant les Mondes et les Jours!*

*Immobile Destin, muette sentinelle,
Froide Nécessité ! Hasard qui, t'avancant
Parmi les mondes morts sous la neige éternelle,
Refroidis, par degrés, l'univers pâissant,*

*Sais-tu ce que tu fais, puissance originelle,
De tes soleils éteints, l'un l'autre se froissant...
Es-tu sûr de transmettre une haleine immortelle,
Entre un monde qui meurt et l'autre renaissant ?
(...)*

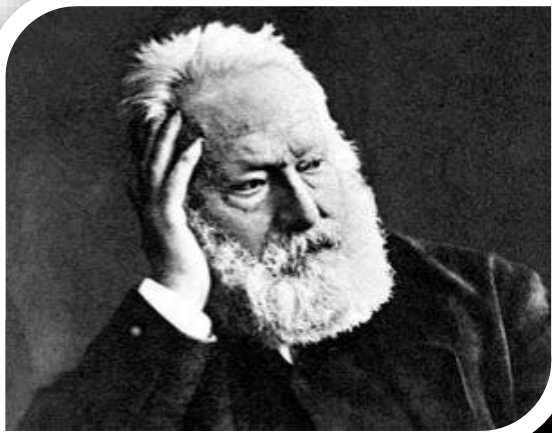
extrait du *Christ aux Oliviers*, 1844
Gerard de Nerval

➤ Première simulation numérique d'un trou noir (J.P Luminet, 1979)



Gerard de Nerval
(1808 – 1855)

Victor Hugo (1802 – 1885)



➤ Première image d'une supernova captée par la Nasa en 2016...

A peine 10 ans plus tard, en 1854, Victor Hugo, lui, a vu ce que pouvait être une explosion de Supernova...

*Le soleil était là qui mourait dans l'abîme.
L'astre, au fond du brouillard, sans air qui le ranime,
Se refroidissait, morne et lentement détruit.
On voyait sa rondeur sinistre dans la nuit;
Et l'on voyait décroître, en ce silence sombre,
Ses ulcères de feu sous une lèpre d'ombre.*

Charbon d'un monde éteint ! flambeau soufflé par Dieu !

*Ses crevasses montraient encore un peu de feu,
Comme si par les trous du crâne on eût vu l'âme.
Au centre palpitaient et rampaient une flamme
Qui par instants léchaît les bords extérieurs,
Et de chaque cratère il sortait des lueurs*

*Qui frissonnaient ainsi que de flamboyants glaïves,
Et s'évanouissaient sans bruit comme des rêves.
L'astre était presque noir. L'archange était si las
Qu'il n'avait plus de voix et plus de souffle, hélas !
Et l'astre agonisait sous ses regards farouches.
Il mourait, il luttait. Avec ses sombres bouches*

*Dans l'obscurité froide il lançait par moments
Des flots ardents, des blocs rougis, des monts fumants,
Des rocs tout écumeants de sa clarté première;
Comme si ce géant de vie et de lumière,
Englouti par la brume où tout s'évanouit,
N'eût pas voulu mourir sans insulter la nuit*

*Et sans cracher sa lave à la face de l'ombre.
Autour de lui le temps et l'espace et le nombre
Et la forme et le bruit expiraient, en créant
L'unité formidable et noire du néant.
Le spectre Rien levait sa tête hors du gouffre.
Soudain, du cœur de l'astre, un âpre jet de soufre,*

*Pareil à la clameur du mourant éperdu,
Sortit, brusque, éclatant, splendide, inattendu,
Et, découpant au loin mille formes funèbres,
Énorme, illumina, jusqu'au fond des ténèbres,
Les porches monstrueux de l'infini profond.
(...)*

extrait de *La fin de Satan* (1854)

Final Fantasy VII Remake

PC/PS4/ONE Par Genkidama

Jeux vidéo



C'est l'histoire d'un remake qui a marqué profondément une génération de joueur à travers le monde. *Final Fantasy VII* est un jeu de rôle sorti autrefois en 1997 sur PlayStation et il revient aujourd'hui 25 ans plus tard sur PlayStation 5. L'intrigue vous met dans la peau de Cloud Strife. L'histoire débute alors que vous êtes enrôlé dans un groupe de rebelles appelés «Avalanche» dont le but est de mettre fin à la Shinra, une organisation politique et militaire qui épuise les ressources vitales de la Terre avec de grands réacteurs, appelés Mako. Mais une menace plus grande se cache derrière cette organisation et c'est ce que vous allez découvrir au fil du scénario.

Techniquement, les graphismes sont spectaculaires et servent une action nerveuse vraiment étincelante. Ça pète dans tous les sens et les effets de lumière sont de vrais feux d'artifice. L'animation est fluide et sans ralentissement. Enfin, les musiques signées Nobuo Uematsu s'adaptent parfaitement à ce qui se passe à l'écran et contribuent beaucoup à l'ambiance et à la dynamique du jeu.

Note

9,5/10

Les +

L'histoire, les personnages attachants, les graphismes, les musiques.

Les -

La difficulté de certains boss. Pas assez de personnages féminins jouables.

Remerciements

à Mr RANUCCI et à notre bienveillante direction dans son ensemble, pour le soutien indéfectible qu'elle donne au JPR.

à nos librairies, médiathèques et partenaires apportant un soutien à la diffusion du JPR.

à nos collègues enseignants sensibles à l'impérieux besoin d'une éducation aux médias.

L'équipe du JPR tient également à remercier chaleureusement l'équipe de FranceTV pour son intérêt et son regard sur les réalisations des élèves du JPR, en particulier Muriel Gensse et Lucie Chaumette. Nous remercions de même Nicolas Doduet et Thierry Bouvard (TV5 Monde) pour leur soutien.

Nous remercions également tous les artistes et écrivains du projet Lumières Citoyennes, dont un remerciement appuyé à Priscille DEBORAH, et Leili ANVAR. Nous remercions de même les directions d'Eugène Hénaff et de Henri IV pour l'accueil réservé aux élèves du journal dans le cadre du projet LCE.

à notre rédaction

*Bosli Marine TGI

*Elleau Mathis ICOM2

Pour leur contribution directe

Giordano Pierre-Etienne TGI

Blondel Marianne IG3

Nejjari Cheynez et Khatiri Myriam TCOMI

Mais aussi

Touré Sohliou Abdoul, Abaghli Sara, Bikuki Wayiza Bryan, Da Silva Esteves Nolann, Fritah Bilal, Kolmam Sosso George-Adrien, Medjkoune Malik, Salhi Mehdi et Prince Yaniss (2GATL)

Sans oublier...

Guillot Eva 2GI

Ilghet Ramy 2G4

Bentaalla Sirine 2G4

Wahi Enorah ICOM2

Joseph Myriam ICOM2

Djedje Maxence ICOM2

Ahamada Youssef ICOM2

Yabouet Danielle IGI

Bouaouaja Hana IGI

Amrah Anaïs IG2

Garditte Ahila IG2

Mekiri Isra IG3

Debah Myriam IG3



**TU AS ADORÉ UN SPECTACLE OU DÉTESTÉ UN FILM ?
TU ES FOU DE LA DERNIÈRE APPLI À LA MODE ?
TU DÉSIRE PARTAGER TES PRODUCTIONS ARTISTIQUES ?
(TES DESSINS, TES PHOTOS, TES ÉCRITS...)
TU VEUX DÉFENDRE TES OPINIONS, PARLER DE TES PASSIONS
OU TÉMOIGNER SUR UN FAIT QUI TE RÉVOLTE ?**

**TU POURRAS FAIRE TOUT CELA DANS LE PROCHAIN NUMÉRO DU JPR,
TOUT EN RESTANT ANONYME SI TU LE SOUHAITES.**

**ALORS, N'HÉSITE PAS À NOUS CONTACTER POUR REJOINDRE L'ÉQUIPE
OU POUR LAISSER DES COMMENTAIRES SUR LE JPR# À L'ADRESSE SUIVANTE :**

JPR.COURRIERDESLECTEURS@GMAIL.COM

