

LES NEWS DE FERRY

Le journal des élèves de l'école Jules Ferry de Bondy

N° 22/ février 2023

Prix 0,50€

SCIENCES ET PATRIMOINE

Venez visiter le moulin Sempin et découvrir la magie de la farine !

Pages 2 et 3



CHARADE

Mon premier est un mal de dent.
Mon deuxième est un ensemble d'objets mis les uns sur les autres.
Mon troisième est un mot familier qui veut dire « cheveu ».
Mon tout se dit d'une organisation qui porte secours à ceux qui ont besoin d'aide matérielle ou morale.

Réponse page 8

Le mot anglais

The rain



Dessin personnel : Elech

She is singing in the rain



Débusquons les stéréotypes de genre dans les contes traditionnels.



Page 7

Bande dessinée

Le fantôme qui cherchait des copains

Page 8

Interview

Qui est Mous ?

Page 4

Agenda

Des dates à retenir :

Le 10 mars : le loto de l'école à la mairie de Bondy.
De nombreux lots à gagner !



Le 28 mars : projection du Ciné Club « Roi des masques » au cinéma Maltraux.
Seulement 50 centimes la place !



Et si nous étions tous égaux ?

Une lettre écrite au ministre de l'Education mondiale

Page 5

À LA DECOUVERTE DE LA FARINE



Le 13 septembre nous sommes allés visiter le moulin de Montfermeil avec les CE2c.

Nous avons vu les différentes étapes pour faire du pain. Pour cela l'ingrédient principal est la farine.

Mais comment obtenir de la farine ?

Pour commencer il faut du blé et un moulin. Il faut écraser les grains de blé à l'aide des meules. Ensuite le tamis sépare le son de la farine.

De retour en classe nous avons fait des pains : du pain brioché, du pain sans levure (pain azyme) et du pain traditionnel (avec de la levure). C'était relaxant le fait de pétrir la pâte, nous avons bien aimé.

Nous remercions les mamans et Muriel qui nous ont aidés, grâce à elles nous avons réussi nos pains et ils étaient délicieux. Madame Martin et la directrice ont goûté, elles ont aimé et elles ont trouvé l'ingrédient secret (l'amour).



Dessin personnel : Maelys N.

Nous avons remarqué après la cuisson que le pain azyme était tout plat par rapport au pain traditionnel.

Du coup, nous nous sommes demandés quel était le rôle de la levure ?

Représentation



Dessin personnel : Alexia



Dessin personnel : Alexia

La fermentation

En effet la différence entre les deux recettes est la levure.

Nous avons mis dans un petit flacon de la levure chimique que nous avons mélangée à de l'eau tiède. Nous avons immédiatement recouvert le flacon avec un ballon de baudruche.

Grâce à notre expérience nous avons découvert que la levure est capable de réaliser une réaction chimique : la fermentation. Elle dégage du dioxyde de carbone, c'est pour cela que le ballon a gonflé.

La classe des CM1a

Il pleut des manteaux



Photographies personnelles

à eux ! Et parfois, ils les retrouvent tout sales.

Il pleut des manteaux ! C'est une catastrophe !
Mais, pourquoi pleut-il des manteaux ?

« On joue, on fait du sport dans la cour de récréation, on se défoule puis on a trop chaud. On enlève son manteau et on l'oublie. »

Ainsi, un élève, deux, puis, trois, ... retirent leur manteau et le jettent. Et les parents sont confus de voir leur enfant rentrer sans manteau.

Pour conclure, pour éviter les confusions, veillez à écrire votre prénom sur l'étiquette de votre vêtement. Vérifiez que vous avez bien votre manteau quand ça sonne et qu'il faut rentrer chez soi. Si vous respectez ces conseils, nous pensons que le climat des manteaux changera.

La classe des CM1b

Fait d'hiver

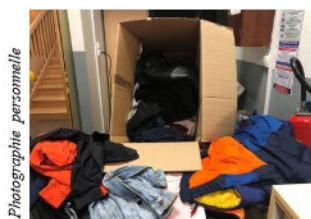
À l'école élémentaire Jules Ferry 1, on peut dire qu'il pleut des manteaux ! En effet, il y a des tas de manteaux éparpillés dans la

cour, dans la bibliothèque, dans les couloirs, etc. Et on peut dire qu'il y en a bien plus que des dizaines !

Ils finissent dans le tas de vêtements égarés.

Et si personne ne les récupère ? Hop ! Ils seront donnés à l'association la Croix Rouge.

Ces habits perdus débordent souvent du carton !



Photographie personnelle

Et il faut dire que c'est dur de retrouver ses affaires parmi tant de vêtements ! Parfois, ils sont portés disparus.

Parfois même des élèves récupèrent ce qui n'est pas



Quel est votre prénom ?

Je m'appelle Mouss mais mon vrai prénom est Mustapha.



Photographie Schactien Borda

Combien y-a-t-il de personnes qui travaillent à la Ferme ?

Nous sommes 5 personnes. Avec moi, il y a Antoine, Marie, Abdellah et Margaux.

Que faites-vous comme métier ?

Avant je m'occupais de personnes sans domicile, les SDF.

Maintenant j'accueille le public et je soigne les animaux à la ferme Caillard.

Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?

Parce que j'aime les gens et puis comme j'aime aussi les animaux, c'est l'occasion de faire aimer les animaux aux gens et inversement. Ce que j'aime c'est apporter du bien-être.

Accueillez-vous des personnes ?

Oui, nous accueillons beaucoup de gens. Des enfants, des adultes, des personnes porteuses de handicap. Ici l'accueil est inconditionnel c'est-à-dire sans condition donc tout le monde est le bienvenu.

Que pouvons-nous faire à la Ferme Caillard ?

La Ferme Caillard est un lieu de vie. Il y a les animaux, le jardin, le théâtre mais on peut aussi jouer à des jeux de société ou mettre en place toutes sortes de projets.

Quels animaux avez-vous ?

Nous avons des poules et des coqs, des lapins, des canards, deux boucs, deux chiens et un chat.

Est-ce que vous donnez à manger aux animaux ?

Absolument tous les jours. On s'occupe de l'environnement des animaux. On leur donne à manger le matin car peu d'animaux mangent le soir. Mais on s'occupe aussi de leur environnement car les animaux ont besoin que l'on gagne leur confiance.

Comment s'appellent les poules ?

Deux ont des noms car elles avaient une famille avant. Les autres non. Ce sont Bob et Carmen. Carmen est d'ailleurs une poule très intelligente. Quand elle est arrivée chez nous, elle a été rejetée par les autres poules. Comme elle n'aime pas vivre seule, elle s'est faite très amie avec nos deux boucs Prince et Elvis.

Comment s'appellent les canards ?

Les canards n'ont pas de nom mais ils sont de la race des coureurs indiens. Ils sont très organisés et toujours en groupe bien rangés.

Est-ce que les chiens sont des chiens de berger ?

Non. Charlie ne l'est pas et Tokyo est un chien avec des instincts de chien de chasse. Il adore donc renifler partout.

Quel est le nom du chat et qu'est-ce qu'il mange ?

Il s'appelle Jimmy et c'est un vrai personnage. Nous avons reçu un agneau nommé Coton. Cet agneau qui ne pouvait vivre seul, s'est fait rejeter par nos boucs. Et bien, Jimmy est allé dormir avec lui pour le rassurer toutes les nuits.

Pour ce qui est de la nourriture, il mange des croquettes, de la viande et du poisson. Pour son bien-être il mange aussi régulièrement de l'herbe. Il a aussi une fonction chez nous. C'est le chasseur de souris donc il en mange de temps en temps.

Quel est ton animal préféré ?

Mon chien Charlie car depuis enfant, j'ai toujours rêvé d'avoir un chien. Dans la ferme, je n'ai aucune préférence. J'aime tous les animaux.

Comment soignez-vous les animaux ?

Nous faisons appel à un vétérinaire qui fait le diagnostic mais qui nous apprend aussi à faire les bons gestes pour soigner nos animaux et nous devenons ainsi des soigneurs.

Que plantez-vous comme fruits et légumes à la Ferme ?

Nous plantons des salades, plusieurs sortes de tomates, des courbuttes, des framboises, des fraises, des pommiers, des concombres et plein d'herbes comme les épinards, le persil et le basilic.

Quel est votre fruit et votre légume préféré ?

Mon fruit préféré c'est la pastèque car elle est délicieuse et c'est un fruit que l'on doit partager. Mon légume préféré c'est le haricot vert.

Est-ce qu'il y a des épouvantails ici ?

Oui car Antoine en a fabriqué un à partir d'une vieille racine. Il est dans le jardin de la Ferme.



Site Internet : Est Ensemble



Depuis quelques temps, en classe, nous travaillons sur les inégalités dans le monde.

Nous avons découvert que tous les enfants du monde n'avaient pas les mêmes droits par rapport à l'École.

Dans le film, *Sur le chemin de l'école*, Carlos, Zahira, Samuel et Jackson vivent dans des petits villages où il n'y a pas d'école. Les écoles sont loin, le chemin pour y aller est souvent dangereux. Jackson et sa sœur, au Kenya, rencontrent des éléphants. Carlos part à cheval et descend la montagne.



Une école sur pilotis

Pouvez-vous construire des petites écoles dans les petits villages ? Des écoles sur pilotis, en bambous, dans un igloo sur la banquise, ou de terre dans le désert...

Pouvez-vous aussi prévoir des cars scolaires qui emmènent les enfants à l'école le matin et les accompagnent chez eux le soir ? Il faudrait que ces cars soient gratuits pour les familles, bien sûr !

Nous savons aussi que dans certains pays, des enfants ne peuvent pas aller à l'école car leurs familles sont trop pauvres.

Pourquoi l'école est gratuite dans certains pays et payante dans d'autres ?

Dans la chanson que l'on a apprise, *C'est pas d'bol, j'aimerais mieux aller à l'école*, Tina travaille dans une usine aux Philippines, et Antonifio ramasse des déchets autour des palaces. Ils sont obligés de travailler pour aider leurs parents.

Nous vous demandons de rendre l'école obligatoire et gratuite. En France, l'école est gratuite.

Nos parents paient seulement pour la cantine. Il faudrait aussi payer plus le travail des parents pour qu'ils puissent envoyer leurs enfants à l'école même quand elle est payante.

Monsieur le Ministre, nous savons aussi qu'il y a des enfants qui n'ont pas de table et de chaise pour travailler. Il n'y a pas de cantine, ils sont obligés de manger par terre, sans cuillère.

Pouvez-vous acheter des cahiers pour les enfants qui travaillent avec des ardoises et des craies ? Il faudrait aussi acheter des stylos, des chaises et des tables et un grand tableau blanc.

Pouvez-vous créer une grande et belle cour dans chaque école, avec des ballons, des petits frisbees et des cerceaux ? Ils aimeraient peut-être aussi avoir des paniers et des ballons de basket.

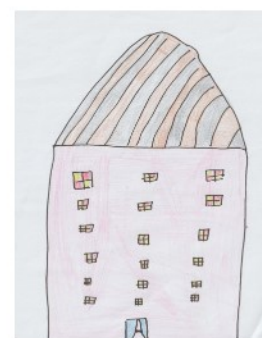
Dans les pays où il y a la guerre, les enfants ne peuvent pas aller à l'école car c'est trop dangereux. Les écoles sont parfois fermées ou détruites par les bombardements. Les enfants doivent rester cachés.

Nous vous demandons d'arrêter la guerre. Si vous ne pouvez pas, nous avons pensé à plusieurs solutions: construire des écoles qui résistent

aux bombes et où les enfants seraient en sécurité ou aider les parents pour qu'ils puissent faire la classe à leurs enfants.

Monsieur le Ministre, il y a des enfants réfugiés qui ne peuvent pas aller à l'école parce que dans leurs pays c'est la guerre. Par exemple, les enfants roms ou syriens restent avec leurs parents toute la journée.

Toutes les écoles devraient les accueillir. Pouvez-vous faire cela pour eux ?



Une case-école

Nous savons qu'il y a des filles qui ne peuvent pas aller à l'école comme les garçons. Dans certains pays, les filles sont obligées de faire la vaisselle, d'apprendre à cuisiner et à coudre, de s'occuper du linge.

Pourriez-vous obliger ceux qui dirigent les pays à accepter les filles dans les écoles ? Elles ont le droit de faire des études comme les garçons, pour gagner leur argent et avoir un métier qu'elles ont choisi.

Monsieur Le Ministre de l'Education mondiale, nous espérons que vous pourrez aider les enfants qui ne peuvent pas aller à l'école, ou pour qui aller à l'école est difficile. Nous sommes tous des enfants, nous avons tous droit aux mêmes choses. Merci pour votre aide.

La classe des CP/CE1



Dans l'année, nous irons à trois reprises au cinéma Malraux de Bondy. La responsable du jeune public qui s'occupe de nos séances s'appelle Caroline.

Le premier film que nous avons regardé est « *Le Cirque* » de Charlie Chaplin de 1928. C'est un film burlesque, muet et en noir et blanc. Le deuxième film est « *Chantons sous la pluie* » de Gene Kelly et Stanley Donen de 1952. C'est une comédie musicale où les personnages chantent et dansent. Le troisième film est « *L'Extraordinaire voyage de Marona* » réalisé par Anca Damian en 2019.

En arts visuels, nous avons travaillé sur le personnage de Charlot avec du fusain et du papier calque.



Dessin personnel : Eva

Charlie Chaplin
(portrait au fusain)

La classe des CE2a

Le Kid : la critique des élèves du Ciné-Club



Charlie Chaplin a parlé du Kid comme d'un « film pour sourire et peut-être pour pleurer ». En effet, en regardant **Le Kid**, nous avons ri, nous avons été émus, nous avons

pu aussi réfléchir.

Le Kid est le premier long métrage de Charlie Chaplin qu'il réalise en 1921. C'est un film muet et en noir et blanc. Mais on parvient à comprendre les situations, les sentiments, et on devine les dialogues grâce aux cartons, grâce aux gestes, grâce à l'exagération des expressions du visage, comme dans le mime. Chaplin ne fait pas naître le rire par la parole mais grâce au corps, aux gestes. Il est capable d'amuser en tombant, en frappant, en esquivant. Il est à la fois cascadeur et clown : il saute dans une voiture depuis le toit d'une maison, il fait hurler de rire quand il se bagarre avec un caïd fort comme un roc. Dans ce film, les gags avec le corps s'enchaînent : c'est un film burlesque. Chaplin compose sa musique et chorégraphie les scènes de gags.

Si le Kid est d'une grande richesse émotionnelle, c'est aussi qu'il est très touchant. Nous sommes particulièrement émus en voyant naître un sentiment d'amour paternel au fil du temps. Charlot tombe sur un nouveau-né abandonné par sa jeune mère au cours de sa promenade matinale. Après avoir cherché à s'en débarrasser par tous les moyens (il hésite même à le jeter dans les égouts), il a finalement pitié de ce petit orphelin qu'il tient dans ses bras. Il l'élève avec amour malgré la grande pauvreté dans laquelle ils vivent. Cette pauvreté rend les sentiments plus forts. Elle oblige aussi à une débrouillardise pleine d'inventivité : il transforme une vieille chaise en pot, une couverture trouée en poncho, une théière en biberon.

L'émotion naît aussi du talent de Charlie Chaplin et de Jackie Coogan dont les visages sont très expressifs. Les deux se ressemblent d'ailleurs beaucoup : l'un est le double en plus petit de l'autre.

Enfin, **Le Kid** fait réfléchir. Le film de Chaplin montre par exemple qu'un homme est capable de s'occuper d'un orphelin, même si ce n'est pas son père. Il nous oblige à se demander ce que ça veut dire « être parent ». On se rend compte aussi que, si on n'était pas marié, il était très mal vu d'avoir un enfant. La jeune mère est obligée d'abandonner son enfant.

Le Kid est un portrait de son époque. Il montre la vie dans les quartiers pauvres d'une ville des Etats-Unis dans les années 1920. Ces pauvres sont constamment surveillés : un policier surgit à chaque coin de rue... Ils vivent dans des conditions difficiles et l'Etat, au lieu de les aider, les empêche d'être heureux. Les pauvres se volent entre eux. Un orphelin est arraché par l'administration à celui qui l'élève. Le dortoir pour les personnes sans toit ne permet pas d'accueillir l'enfant. Il rentre en cachette par la fenêtre puis lui et son père en sont expulsés.

Mais, si les conditions sont dures, ce sont la tendresse et l'amour qui dominent chez eux. En revanche, chez les riches, les sentiments ne sont pas les mêmes : le père naturel jette au feu la photo de la mère de l'enfant sans hésiter.

On est ressorti de la salle avec de nombreuses images gravées dans la tête : une bagarre comique entre deux enfants, un ange-chien qui s'envole dans les airs, un bébé qu'on essaie d'abandonner sans y arriver, un garçonnet qui prépare des pancakes à son père dans leur misérable chambre, les larmes et les cris d'un enfant qu'on arrache à l'amour de son père...

Les élèves de l'APC'iné-Club



En lisant plusieurs versions, traditionnelles et parodiques, de contes très célèbres (*Le Petit Chaperon rouge*, *Blanche Neige*, *Boucle d'Or et les trois ours*), nous nous sommes rendu compte que les personnages féminins et les personnages masculins n'y sont pas considérés de la même manière.

Dans les contes traditionnels, les hommes sont souvent représentés en héros, en sauveurs, alors que les femmes sont faibles et se font sauver, par exemple dans *Blanche Neige* ou dans *la Belle au bois dormant*. Les hommes passent leur journée à l'extérieur, et ont des activités physiques : ils sont soldats, chevaliers, mineurs, bûcherons. Les femmes restent à l'intérieur et sont très souvent chargées des tâches ménagères (*Blanche Neige*, *la maman ours* dans *Boucle d'Or*, *Cendrillon*, *Peau d'Âne*). On parle de leur beauté et de leurs habits. Pour les personnages masculins, on va plutôt parler de leur force, de leur férocité : le loup du *petit chaperon rouge*, *Barbe-bleue*... Les seuls personnages féminins puissants sont laids et méchants : la marâtre de *Blanche Neige* par exemple.

De cette façon, ces contes traditionnels, lus par presque tous les enfants, installent des stéréotypes de genre dans nos têtes.

Un stéréotype de genre, c'est une idée banale, à laquelle on n'a pas réfléchi, qui indique de quelle manière on doit se comporter lorsqu'on est une fille ou un garçon. Par exemple, un garçon c'est fort et ça ne doit pas pleurer, alors qu'une fille c'est fragile et sensible.

Ces stéréotypes nous empêchent d'être vraiment libre de faire ce qu'on veut, sans forcément qu'on s'en rende compte. Ils sont diffusés par des histoires mais aussi dans des séries, des films, par la publicité très souvent, et dans les discussions à l'école ou dans la famille.

Nous avons décidé d'écrire une nouvelle version d'un court passage de *Blanche Neige*, qui refuse ces stéréotypes.

Voici d'abord la version des frères Grimm, lorsque les sept nains découvrent *Blanche Neige* dans leur maison :



The Walt Disney Company France

Blanche Neige et les sept nains

Alors elle leur conta son histoire, comment sa belle-mère avait voulu la faire tuer, comment le chasseur l'avait épargnée, et comment elle avait couru tout le jour jusqu'à ce qu'elle rencontrât la petite cabane. Les nains lui dirent : « Veux-tu faire notre ménage, les lits, la cuisine, coudre, laver, tricoter ? En ce cas, nous te garderons avec nous et tu ne manqueras de rien. » *Blanche Neige* leur promit tout ce qu'ils désiraient et resta chez eux. Elle vaquait aux soins du ménage. Le matin, les nains s'en allaient pour chercher dans les montagnes de l'airain et de l'or ; le soir, ils rentraient au logis, où le diner devait se trouver prêt.

Et voici celle des CM1c :

Alors elle leur conta comment son beau-père avait voulu la faire tuer, comment elle s'était battue avec le chasseur et l'avait fait s'enfuir et comment elle avait galopé bravement jusqu'à cette minable maison. Les nains lui demandèrent : « Veux-tu nous aider à la mine ? En ce cas nous te garderons et tu ne manqueras de rien. » *Blanche Neige* alla s'acheter une pioche, un nain lui prêta un casque et elle alla à la mine chercher des lingots d'airain, d'or et d'argent. Le soir quand ils rentraient, les nains préparaient huit assiettes et des tasses de thé à la menthe.

La classe des CM1c

Jeux

Le recyclage



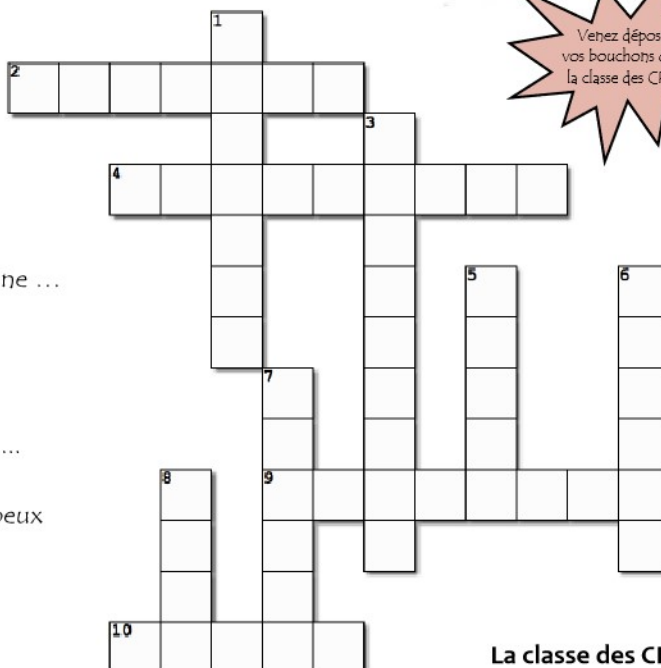
Le recyclage, c'est faire de nouvelles choses avec les déchets. En recyclant, on nettoie la planète car on va avoir moins de déchets.

Vertical :

1. Je sers à fermer une bouteille, je suis un ...
3. Dans la poubelle jaune, je jette le carton et le ...
5. Dans la poubelle verte, je jette les déchets en ...
6. Je suis un objet que l'on jette, je suis ...
7. On me jette dans la poubelle bleue, je suis ...
8. Je fais fonctionner les appareils électriques, je suis une ...

Horizontal:

2. Je sers à recycler les déchets alimentaires, je suis un ...
4. Quand je réutilise un déchet, je fais du ...
9. Je suis l'objet dans lequel on jette les déchets et je peux être de différentes couleurs, je suis une ...
10. Le recyclage est bon pour notre planète, la ...

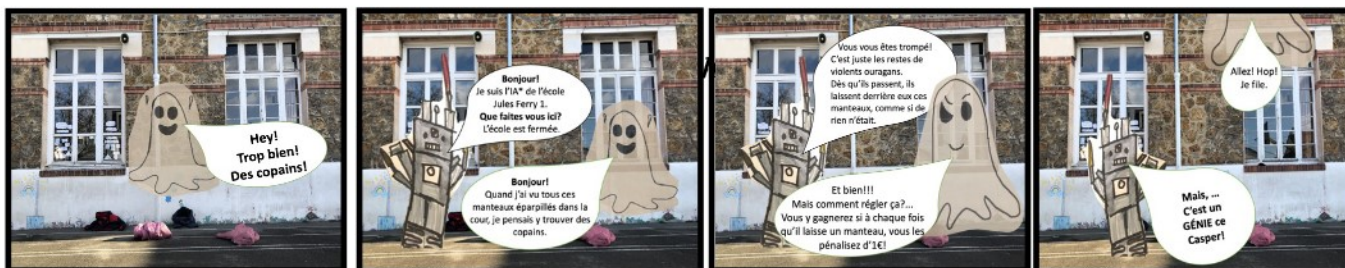


La classe des CPb

Le P'Tit Jules en BD

Par Andreï, Pharell et Rayan. (CM1 b)

Le fantôme qui cherchait des copains



IA* : Intelligence Artificielle

L'AS-TU VU? 🍷

La lettre au début d'une ligne sur deux est en couleur.

Ce n'est pas pour faire joli mais pour t'aider à te repérer dans l'espace de lecture !

REPOSE DE LA CHARADE



une carie — un tas — un tif = caritatif



REPONSES DES MOTS CROISES

- 1- bouchon 2- compost 3 - plastique 4- recyclage 5- verre
6 - déchet 7- papier 8- pile 9- poubelle 10- terre

Responsables de publication : Mme CUISSARD et Mme SAINT-AUBERT

Rédaction des articles par les classes de : Mmes FELGUEIRAS et HIMED (CP b), Mmes CUISSARD et SAINT-AUBERT (CP/CE1), Mmes BREDA et FRANK (CE1 a), Mme MARTIN (CE2 a), Mme HERVET (CE2 b), Mme MEJNIOUI (CM1 a), Mme KROUBI (CM1 b), M. MARY (CM1 c) et les élèves du Ciné Club.