

# EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION -Activité pédagogique-



MOOC EMI



## PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Intitulé de l'activité : **Parcours Jeunes Critiques de Cinéma**

Public concerné : Lycéens

Disciplines concernées : Toutes disciplines

Partenaire sollicité : Ceméa en partenariat avec Prix Jean Renoir des lycéens (MEN) ; CNC

**MOTS CLES** : cinéma ; éducation à l'image ; écriture critique ; maîtrise de la langue, argumentation, accompagnement du spectateur.

## RESSOURCES UTILISEES

La programmation du festival européen du film d'éducation

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

### Extrait du projet pédagogique de l'équipe de formateurs

« La critique de cinéma est une écriture spécifique, qui peut s'apprendre par une pratique guidée. C'est une écriture documentée, par le visionnage du film et son analyse. C'est une écriture argumentée. Tout jugement ne peut tirer sa valeur que des éléments concrets constitutifs du processus filmique sur lesquels il s'appuie. C'est une écriture construire. Elle comporte des passages obligés (une accroche, une conclusion...) Elle doit proposer un plan, une progression, identifiables. C'est une écriture conative (centrée sur ses destinataires). Pour qui écrit-on ? Le lecteur est-il censé avoir déjà vu le film ou ne pas l'avoir vu ? S'agit-il de donner envie de voir le film, de déconseiller d'aller le voir, ou simplement d'informer sur sa nature et son contenu ? C'est une écriture maîtrisée stylistiquement. Si dans le cadre d'un atelier avec de jeunes critiques (des lycéens en particulier) il est important d'insister sur la correction de la langue. Mais cela ne suffit pas. Au plaisir que peut susciter un film doit correspondre le plaisir de la lecture de sa critique. »

En termes de connaissances, capacités/compétences.

Acquérir des connaissances sur l'histoire du cinéma et de la critique de cinéma, l'écriture filmique et les théories du cinéma ; être capable de pratiquer une écriture argumentée, documentée et construite.

- Resituer un film dans un genre, dans un courant, dans le travail d'un auteur.
- Percevoir les influences explicites et implicites.

Identifier les contraintes économiques et les ressources technologiques utilisées.

Présence sur un festival de cinéma. Utilisation d'ordinateurs portables connectés.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET SITOGRAPHIQUES :

### Bibliographie

André Bazin. Qu'est-ce que le cinéma ? Cerf  
René Prédal, La critique de cinéma. Armand Colin  
Jean-Michel Frodon, La critique de cinéma. Cahiers du cinéma  
Jean-Louis Comolli, Voir et Pouvoir. Verdier  
Jean-Louis Comolli, Corps et cadre. Verdier  
Serge Daney, Ciné-journal 1 et 2. Cahier du cinéma  
Serge Daney, La maison cinéma et le monde 1, 2, 3. POL  
Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils. Jean Michel Place

### Sitographie

Critikat [www.critikat.com](http://www.critikat.com)  
Allo Ciné [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)  
Critique film [www.critique-film.fr](http://www.critique-film.fr)  
Mate ce film [www.matecefilm.com](http://www.matecefilm.com)  
Le passeur critique [www.lepasseurcritique.com](http://www.lepasseurcritique.com)  
A voir A lire [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)  
Ciné-club de Caen [www.cineclubdecaen.com/](http://www.cineclubdecaen.com/)

Pour faire une critique de film

<https://www.mtholyoke.edu/courses/lhuughe/FR203/FR225/critcfilm.html>

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES

*Pratiquer une activité de critique est non seulement une excellente occasion de développer des compétences d'écriture et de maîtrise de la langue française, mais aussi de prendre du recul par rapport au premier ressenti que peut susciter un film en se plaçant du côté de l'analyse. Ceci participe d'une éducation à l'image et au récit cinématographique.*

*Il s'agit aussi de voir des films en groupe, la totalité des activités du parcours se déclinant collectivement. Voir des films collectivement c'est avoir une pratique inhabituelle dans le cadre de la fréquentation du cinéma. La vie du groupe est donc importante tout au long du parcours. Si voir un film c'est bien sûr une activité d'abord personnelle, tout le vécu de l'atelier, avant et après la séance de projection, a fait appel aux interactions sociales entre pairs, mais aussi avec des adultes, animateurs de l'atelier, programmateur et organisateurs du festival, cinéaste présents.*

*Il s'agit d'aller au-delà du premier ressenti sans pour autant renoncer aux émotions vécues.*

*Le groupe et les échanges collectifs sont les outils permettant cette prise de recul. Il s'agit de pouvoir exprimer son ressenti et ses émotions face au groupe. Dans l'écoute réciproque, chacun peut mieux saisir la signification et la portée de sa propre expression. S'efforcer de comprendre les autres, c'est mieux se comprendre soi-même.*

### Déroulement de l'activité :

Trois jours en continu dans le cadre d'un festival de cinéma, en plusieurs étapes et mises en situation.  
Modalités de travail du groupe d'apprenants : parler de ses pratiques cinématographiques, visionnage de films, analyse de films, entraînement à l'écriture, étude de critiques de films, rencontres avec des cinéastes et des critiques de cinéma, rédaction de critiques. Globalement découverte d'un festival.

**Prolongements :** publication d'écrits critiques.

### **BILAN DE CETTE ACTIVITE :**

**Eléments positifs** : l'implication personnelle des lycéens, le développement de compétences d'analyse et d'argumentation, le plaisir d'écrire, l'engagement dans une manifestation culturelle.

**Points de vigilance** : le suivi au-delà du parcours.

### **LIEN VERS LA PRESENTATION DES TRAVAUX**

Reportage sur le projet et publication des critiques

<http://tv.cemea.asso.fr/category/festival-du-film-deduction/edition-2013>

Blog Festival européen du film d'éducation

<http://blog.festivalfilmeduc.net/category/articles-de-nos-reporters/jeunes-critiques>

### **AUTEURS :**

Nom, prénom : Jean Pierre CARRIER et Christian GAUTELLIER

Association: Ceméa | Pôle Médias, *Education critique et engagement citoyen*



Adresse mail : [christian.gautellier@cemea.asso.fr](mailto:christian.gautellier@cemea.asso.fr)