

Titre	Analyse d'un dessin de presse	
Intérêt/ finalité	Acquérir un vocabulaire précis d'analyse des dessins de presse pour le mettre au service de l'expression de l'esprit critique des élèves Comprendre le rôle et l'importance de la photographie de presse dans l'information	
Mots clés	Expression personnelle et sens critique Vocabulaire et caractéristiques spécifiques de la photo de presse	
Public : ex collègue, lycée	Lycée	
Objectifs et compétences en éducation aux médias et à l'information (voir référentiel élèves en EMI)	Prendre conscience de sa propre relation à l'univers médiatique	<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans la diversité des médias et leurs modes de réception. • Identifier et maîtriser certaines des émotions suscitées par les médias.
	Caractériser les médias et les langages médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier un vocabulaire propre aux productions médiatiques. • Repérer que tout contenu médiatique est le résultat d'un choix de la part de son émetteur. • Identifier et analyser les éléments constitutifs d'un message médiatique. • Formuler des hypothèses argumentées sur les intentions des émetteurs.
	S'informer par les médias	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender les caractéristiques de l'information en fonction du temps, de l'espace et du contexte socio-culturel. • Identifier la distinction entre fait, commentaire

		<p>et opinion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer un esprit critique vis à vis de toute information.
	<p>Produire des messages médiatiques Exprimer une opinion argumentée</p>	
	<p>Être conscient de la place et du rôle des médias dans la société</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les fonctions sociales des médias (informer, divertir, débattre...) • Le rôle des médias dans la vie politique et l'opinion publique (débat, sondages...)
<p>Objectifs et compétences disciplinaires :</p>	<p>Programme officiel de l'enseignement d'Histoire Géographie et d'éducation civique.</p>	
	<p>Maîtriser des outils et méthodes scientifiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter et confronter des informations • Identifier des documents (textes, auteur, date...). • Critiquer des documents de différents types (textes, images...)
	<p>Maîtriser des méthodes de travail personnelle</p>	<p>Développer son expression personnelle et son sens critique.</p>
	<p>Éducation civique</p>	<p>Devenir un citoyen libre et autonome en exerçant sa raison critique.</p>
	<p>Programme officiel de l'enseignement de SES</p>	
	<p>PFEG</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation de phénomène concret issus de l'environnement immédiat et de l'act • Analyse des informations, mises-en

		perspective et formulation d'interprétation.
Matériel et organisation :	Corpus de dessin de presse sélectionnés à partir d'un travail du Clémi, une fiche d'analyse du dessin accompagnée d'une fiche vocabulaire d'analyse des images. Le corpus des photos de presse associées et précédemment étudiées est également à disposition des groupes de travail afin d'effectuer une réflexion en miroir des thèmes traités.	
Moment de l'année, durée, séquences /séances	Le projet a été réalisé en deux séances d'une heure au CDI en demi-groupe. Il s'inscrit dans le cadre de l'éducation aux médias et poursuit des objectifs disciplinaires et des objectifs info-documentaires.	
Déroulement/ Modalités de travail (scénario pédagogique)	Cette séance d'une heure s'est déroulée au CDI en demi-groupe sur deux semaines afin d'avoir vu la classe entière. Après un temps d'accueil et d'explication des consignes de travail, la professeur documentaliste met à disposition le corpus de dessin de presse sélectionné et distribue une fiche d'analyse à compléter par chaque groupe ainsi qu'une fiche de vocabulaire d'analyse de l'image. Les groupes de travail de la séance précédente sur les photos de presse sont reconstitués et cherchent le dessin de presse associé à la même thématique que la photo de presse déjà analysée. Les groupes de travail se répartissent au CDI par îlots de travail.	
Modalités d'évaluation :	La fiche d'analyse par groupe de travail vient compléter l'évaluation formative en cours de séance par l'équipe enseignante.	
Prolongements :		
Références bibliographiques et webographiques	<p>http://www.cddp95.ac-versailles.fr/toutes-les-ressources/education-aux-medias-et-a-l-image/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089</p> <p><small>http://www.cddp95.ac-versailles.fr/toutes-les-ressources/education-aux-medias-et-a-l-image/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089</small></p>	

ques	
------	--

Fiche d'analyse d'un dessin de presse

	Situation d'énonciation	
	Auteur	Andrej Krause
	Date	
	Titre imaginé	
	Contexte de la Corée du Nord	
	Géographique	
	Économique	
Politique		
Photographie associée et thématique commune		

➤ Qui est ce dessinateur ? (Donnez des éléments biographiques. Date de naissance, lieu de résidence, principales œuvres ou journaux où ces œuvres sont publiées ...)

.....

.....

.....

➤ Donnez une définition du terme « propagande »

.....

.....

.....

.....

	Description et interprétation
<p><u>Les personnages :</u> Nombre, attitudes, gestes, direction des regards, expressions du visage, traits physiques, vêtements, accessoires, emblèmes permettant de les identifier.</p>	
<p><u>Les objets :</u></p> <p>Les énumérer, repérer s'ils jouent un rôle essentiel ou secondaire</p>	

<p><u>Le décor :</u></p> <p>Est-il inexistant ? Extérieur ? Intérieur ? Naturel ? Urbain ? Réaliste ou stylisé ? Joue-t-il un rôle secondaire ou essentiel ?</p>	
<p><u>La composition :</u></p> <p>Analyser la mise en scène, le cadrage, l'angle de vue, les lignes directrices et la grandeur des personnages.</p>	
<p><u>Le graphisme (éléments plastiques) :</u></p> <p>Commenter l'emploi du noir et blanc ou de la couleur, le modelé du trait, les lignes et les masses, les contrastes et les ombres.</p>	
<p><u>Les figures et procédés utilisés :</u></p> <p>Repérer les figures de rhétorique qui permettent de condenser plusieurs significations (allégorie, métonymie, comparaison, métaphore) et les procédés pour mettre en œuvre l'humour et créer des gags visuels (caricature, animalisation, détournement, paradoxe, ironie, effets de répétition...).</p>	
<p><u>La fonction de ce dessin :</u> raconter des histoires, montrer, illustrer, expliquer, faire sourire, faire réfléchir, exprimer un point de vue sur l'actualité, distraire ?</p>	

- Du dessin ou de la photographie quelle œuvre parvient le mieux à faire passer son message ? Pourquoi selon vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....