


Fiche pédagogique : *ACTION D'EMI*

Titre	Analyse d'une photo de presse	
Intérêt/ finalité	Acquérir un vocabulaire précis d'analyse des images pour le mettre au service de l'expression de l'esprit critique des élèves Comprendre le rôle et l'importance de la photographie de presse dans l'information.	
Mots clés	<ul style="list-style-type: none"> • Expression personnelle et sens critique • Vocabulaire et caractéristiques spécifiques de la photo de presse 	
Public : ex collègue, lycée	Lycée	
Objectifs et compétences en éducation aux médias et à l'information (voir référentiel élèves en EMI)	Prendre conscience de sa propre relation à l'univers médiatique	<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans la diversité des médias et leurs modes de réception. • Identifier et maîtriser certaines des émotions suscitées par les médias.
	Caractériser les médias et les langages médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier un vocabulaire propre aux productions médiatiques. • Repérer que tout contenu médiatique est le résultat d'un choix de la part de son émetteur. • Identifier et analyser les éléments constitutifs d'un message médiatique. • Formuler des hypothèses argumentées sur les intentions des émetteurs.
	S'informer par les médias	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender les caractéristiques de l'information en fonction du temps, de l'espace et du contexte socio-culturel. • Identifier la distinction entre fait, commentaire et opinion. • Développer un esprit critique vis à vis de toute information.
	Produire des messages médiatiques	Exprimer une opinion argumentée

	Être conscient de la place et du rôle des médias dans la société	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les fonctions sociales des médias (informer, divertir, débattre...) • Le rôle des médias dans la vie politique et l'opinion publique (débats, sondages...) 								
Objectifs et compétences disciplinaires :	<p>Programme officiel de l'enseignement de SES</p> <table border="1" data-bbox="536 533 1495 696"> <tr> <td data-bbox="536 533 683 696">PFEG</td> <td data-bbox="683 533 1495 696"> <ul style="list-style-type: none"> • Observation de phénomène concret issus de l'environnement immédiat et de l'actualité. • Analyse des informations, mise en perspective et formulation d'interprétation. </td> </tr> </table> <p>Programme officiel de l'enseignement d'Histoire Géographie et d'éducation civique.</p> <p style="text-align: center;"><u>Les objectifs disciplinaires visés par ce projet</u></p> <table border="1" data-bbox="536 943 1495 1137"> <tr> <td data-bbox="536 943 683 1137">Maîtriser des outils et méthodes scientifiques</td> <td data-bbox="683 943 1495 1137"> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter et confronter des informations • Identifier des documents (textes, auteur, date...). • Critiquer des documents de différents types (textes, images...) </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="536 1205 1495 1435"> <tr> <td data-bbox="536 1205 683 1435">Maîtriser des méthodes de travail personne</td> <td data-bbox="683 1205 1495 1435">Développer son expression personnelle et son sens critique.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="536 1503 1495 1621"> <tr> <td data-bbox="536 1503 683 1621">Éducation civique</td> <td data-bbox="683 1503 1495 1621">Devenir un citoyen libre et autonome en exerçant sa raison critique.</td> </tr> </table>		PFEG	<ul style="list-style-type: none"> • Observation de phénomène concret issus de l'environnement immédiat et de l'actualité. • Analyse des informations, mise en perspective et formulation d'interprétation. 	Maîtriser des outils et méthodes scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter et confronter des informations • Identifier des documents (textes, auteur, date...). • Critiquer des documents de différents types (textes, images...) 	Maîtriser des méthodes de travail personne	Développer son expression personnelle et son sens critique.	Éducation civique	Devenir un citoyen libre et autonome en exerçant sa raison critique.
PFEG	<ul style="list-style-type: none"> • Observation de phénomène concret issus de l'environnement immédiat et de l'actualité. • Analyse des informations, mise en perspective et formulation d'interprétation. 									
Maîtriser des outils et méthodes scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter et confronter des informations • Identifier des documents (textes, auteur, date...). • Critiquer des documents de différents types (textes, images...) 									
Maîtriser des méthodes de travail personne	Développer son expression personnelle et son sens critique.									
Éducation civique	Devenir un citoyen libre et autonome en exerçant sa raison critique.									
Matériel et organisation :	Corpus de photos de presse sélectionnées à partir d'un travail du CLEMI, une grille d'analyse de la photographie accompagnée d'une fiche vocabulaire d'analyse des images. Une liste des légendes des photos en désordre.									
Moment de l'année, durée, séquences /séances	Le projet a été réalisé en deux séances d'une heure au CDI en demi groupe. Il s'inscrit dans le cadre de l'éducation aux médias et poursuit des objectifs disciplinaires et des objectifs info-documentaires.									

<p>Déroulement/ Modalités de travail (scénario pédagogique)</p>	<p>Cette séance d'une heure s'est déroulée au CDI en demi groupe sur deux semaines afin d'avoir vu la classe entière. Après un temps d'accueil et d'explication des consignes de travail, la professeur documentaliste met à disposition le corpus de photo de presse sélectionné et distribue un questionnaire d'analyse à compléter par chaque groupe ainsi qu'une fiche de vocabulaire d'analyse de l'image et une liste en désordre des légendes des photos. Les élèves sont répartis en groupe de 3 et sélectionnent une photo de presse à analyser puis ils se répartissent au CDI par îlots de travail.</p>
<p>Modalités d'évaluation :</p>	<p>La fiche d'analyse par groupe de travail vient compléter l'évaluation formative en cours de séance par l'équipe enseignante.</p>
<p>Prolongements :</p>	
<p>Références bibliographiques et webographiques</p>	<p>http://www.cddp95.ac-versailles.fr/toutes-les-ressources/education-aux-medias-et-a-l-image/article/images-de-presse-photos-et-dessins-2089</p>

Fiche d'analyse d'un dessin de presse

	Situation d'énonciation	
	Auteur	
	Date	
	Titre imaginé	
	Les enfants soldats	
	Définition	
	Historique	
	Principaux conflits où ils ont été utilisés	
Photographie associée et thématique commune	Photo n°	

➤ **Qui est ce dessinateur ?** (Donnez des éléments biographiques. Date de naissance, lieu de résidence, principales œuvres ou journaux où ces œuvres sont publiées ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

➤ **Qu'est-ce qu'un oxymore ? En quoi ce dessin en est-il un ?**

.....

.....

.....

	Description et interprétation
<p>Les personnages : Nombre, attitudes, gestes, direction des regards, expressions du visage, traits physiques, vêtements, accessoires, emblèmes permettant de les identifier.</p>	

<p><u>Les objets :</u></p> <p>Les énumérer, repérer s'ils jouent un rôle essentiel ou secondaire</p>	
<p><u>Le décor :</u></p> <p>Est-il inexistant ? Extérieur ? Intérieur ? Naturel ? Urbain ? Réaliste ou stylisé ? Joue-t-il un rôle secondaire ou essentiel ?</p>	
<p><u>La composition :</u></p> <p>Analyser la mise en scène, le cadrage, l'angle de vue, les lignes directrices et la grandeur des personnages.</p>	
<p><u>Le graphisme (éléments plastiques) :</u></p> <p>Commenter l'emploi du noir et blanc ou de la couleur, le modelé du trait, les lignes et les masses, les contrastes et les ombres.</p>	
<p><u>Les figures et procédés utilisés :</u></p> <p>Repérer les figures de rhétorique qui permettent de condenser plusieurs significations (allégorie, métonymie, comparaison, métaphore) et les procédés pour mettre en œuvre l'humour et créer des gags visuels (caricature, animalisation, détournement, paradoxe, ironie, effets de répétition...).</p>	
<p><u>La fonction de ce dessin :</u> raconter des histoires, montrer, illustrer, expliquer, faire sourire, faire réfléchir, exprimer un point de vue sur l'actualité, distraire ?</p>	

- Du dessin ou de la photographie quelle œuvre parvient le mieux à faire passer son message ? Pourquoi selon vous ?

.....

.....

.....

Grille d'analyse de l'image photographique (version élève)

Analyse	Description et interprétation
<p><u>Format</u> : carré () rectangulaire ()</p>	
<p><u>Cadrage (à l'aide de la fiche outil)</u> : le sujet ou l'objet photographié est--il centré () décentré ()</p> <p>S'agit-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> _ d'un plan d'ensemble () _ d'un plan moyen () _ d'un plan américain () _ d'un (très) gros plan () 	<p><i>Le spectateur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> _ <i>perçoit l'action dans son ensemble</i> _ <i>est plus proche de l'action</i> _ <i>est voisin des personnages</i> _ <i>dans l'espace intime des personnages</i>
<p><u>Angle de prise de vue (à l'aide de la fiche outil)</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> _ frontal () _ en plongée () _ en contre plongée () _ oblique () 	<p><i>Le spectateur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> _ <i>est au même niveau que l'objet photographié</i> _ <i>domine le sujet qui souvent, est dévalorisé</i> _ <i>est dominé ; la contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité au sujet</i>
<p><u>Profondeur de champ et zone de netteté</u> :</p> <p>Décrivez le premier plan net () flou ()</p> <p>Décrivez le second plan net () flou ()</p> <p>Décrivez l'arrière-plan net () flou ()</p> <p>L'ensemble de la photo est-il net () flou ()</p>	<p>Qu'y a-t-il au premier plan ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Qu'y a-t-il au second plan ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Qu'y a-t-il à l'arrière-plan ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><u>Lumière (s)</u> :</p> <p>jour () nuit ()</p> <p>intérieure () extérieure () naturelle () artificielle () diffuse () ou dirigée () :</p>	<p><i>-Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis</i></p> <p><i>-Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres</i></p>

Grille d'analyse de l'image photographique (version élève)

d'où vient la lumière :
 -haut placée () –située en contrebas ()

-Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin
 -Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant
 Elle peut remplir l'image ou n'éclairer que certains éléments
 Produit-elle un effet ? (mise en valeur d'élément, dramatisation...)

.....

Le noir et blanc ou la couleur :
 noir et blanc () couleurs () :
 - dominantes chaudes () - froides ()
 - sombres () – claires ()
 - contrastées () - harmonieuse ()

La quasi-totalité des photos étant maintenant réalisée en couleur, le noir et blanc est un choix d'auteur très spécifique, il dramatise le sujet (les couleurs deviennent valeurs de gris, interprétation de la réalité ; le graphisme constitue alors l'élément prédominant de l'image) il lui donne un caractère ancien, esthétique.
 Les couleurs chaudes sont le rouge, le jaune, l'orange. A l'inverse, les couleurs froides sont le vert, le bleu, le violet.

Composition

_Certaines lignes vous semblent-elles dominer ?
 horizontales () verticales () oblique () droite () courbe ()
 Où se situe la ligne d'horizon ? (La ligne qui est située à hauteur de mes yeux.) Entourez la bonne réponse.



Sur la reproduction en noir et blanc de votre photo dessinez ces lignes et faites figurer les points de force (rencontre des diagonales).

Quels sont les éléments de la photo qui occupent un emplacement particulier et sont ainsi mis en valeur ?

.....

Trouvez la légende de la photo sur la liste et notez son numéro

Qu'apporte-t-elle à la compréhension de la photo?

.....

Donne-t-elle une explication supplémentaire ?

.....

Grille d'analyse de l'image photographique (version élève)

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Trouvez un titre à cette photo</p>	
<p>Cette photographie a-t-elle pour but</p> <p>_d'émouvoir ()</p> <p>-d'informer ()</p> <p>-de faire rire ()</p> <p>-de raconter ()</p> <p>-d'expliquer ()</p> <p>-de faire réagir ()</p>	<p style="text-align: center;"><u>Synthèse</u></p> <p>Quels sont mes sentiments face à cette image ? Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ? Quels moyens techniques a-t-il utilisés pour parvenir à son but ? Le fait-il de manière classique ou originale ? (5-6 lignes de réponses en utilisant le vocabulaire technique vu précédemment)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Pour aller plus loin :
Rendez-vous sur le site <http://www.afp.com/> De quoi/qui s'agit-il ? Qu'est-ce qu'une dépêche ?

Légendes photos en désordre

1	<p>Juin 2008. Les soldats de la compagnie D du régiment des parachutistes du deuxième Bataillon postés en embuscade attendent des talibans en pleine nuit dans les environs du village abandonné de Kajaki Olya, au nord la province du Helmand, en Afghanistan ;</p> <p>© Zalmai, 2008</p>
2	<p>1^{er} Janvier 2008. Barack Obama, sénateur et candidat à l'élection présidentielle, fait campagne, juché sur une petite caisse dans le gymnase de la Maison de l'amitié de Davenport dans l'Iowa.</p> <p>© Callie Shell / Aurora for <i>Time Magazine</i>, 2008</p>
3	<p>13 mars 2003. Dans leurs positions avancées du nord de l'Irak, les troupes britanniques ont organisé un simulacre d'assaut de tranchée devant toute une galerie de journalistes de la presse internationale.</p> <p>© James Hill, 2003</p>
4	<p>Le 23 février 2003 à Kaladan, en Afghanistan. Des femmes afghanes font la queue pour être soignées à la clinique de Kalakhan.</p> <p>© Paula Bronstein / Getty Images, 2003</p>
5	<p>27 avril 2006, Ramadi, Irak. Des soldats du 3^e bataillon du 8^e régiment des Marines (compagnie Kilo) inspectent les rues et les bâtiments environnants à la recherche d'insurgés lors d'une patrouille à Ramadi, à 115 kilomètres à l'ouest de Bagdad.</p> <p>© Yuri Kozyrev / NOOR</p>
6	<p>Baktapour, Népal, 12 mars 2008. 7 heures du matin. Yadhu, 4 ans, se concentre sur la fabrication des briques à l'aide de moules appropriés.</p> <p>© Luca Catalano Gonzaga, 2008</p>
7	<p>La Mine de charbon de Gujiao. Les Mingongs, ouvriers agricoles de la région pauvre de la Chine, descendent dans les mines pour 150 euros par mois. Pas assez pour construire une vraie maison à côté du « trou ». Sans aucune protection sociale, sans sécurité à l'intérieur de la mine, ils sont les plus exposés aux risques. La pollution des usines est également responsable de maladies respiratoires</p> <p>© Samuel Bollendorf, 2007</p>
8	<p>Samedi 19 juillet 2003. Un jeune garçon grimpe à travers les barbelés pour franchir un mur qui sépare le centre de Jérusalem et le quartier arabe d'Abu Dis.</p> <p>© AP Photo / David Guttenfelder, 2003.</p>
9	<p>Un homme porte des seaux d'eau pour combattre le feu dans le marché en fer de Port-au-Prince, le 29 janvier 2010. Les responsables de l'aide humanitaire ont estimé qu'au moins 10 ans de laborieux efforts seront nécessaires pour la reconstruction d'Haïti, tandis que les survivants, sans toit et terrifiés, auront lutté pour reconstruire leurs vies.</p> <p>© Roberto Schmidt / AFP Photo, 2010</p>
10	<p>27 juin 2003. Un enfant soldat portant un sac à dos nounours, pointe son arme sur un photographe dans une rue de Monrovia que les forces du président libérien Charles Taylor ont pris sous leur contrôle.</p> <p>© Georges Gobet / AFP Photo</p>
11	<p>Dimanche 1^{er} mai 2005, Pyongyang, République populaire démocratique de Corée. Monument de Pyongyang célébrant la création du Parti des travailleurs de Corée. Les tours représentent un marteau, une faux et un pinceau respectivement tenus par un ouvrier, un paysan et un intellectuel. Le tout s'élève à 50 m.</p> <p>© Yannis Kontos / Polaris</p>
12	<p>L'hommage final. 26 août 2005 à Réno dans le Nevada, aux Etats-Unis. Le corps du lieutenant James Cathey est arrivé à l'aéroport de Réno. Des Marines sont montés dans la soute de l'avion pour draper son cercueil du drapeau tandis que des passagers regardent la famille rassemblée sur le tarmac.</p> <p>© Todd Heisler / <i>Rocky Mountain News</i> / Polaris, 2005</p>
13	<p>14 juillet 2005. Un des 32 Africains candidats à l'immigration arrivés dans une barque sur la place de Las Salinas. Tous sont entre les mains de la police sur l'île de Fuerteventura et attendent que leur cas soit traité.</p> <p>© Samuel Aranda, 2005</p>