

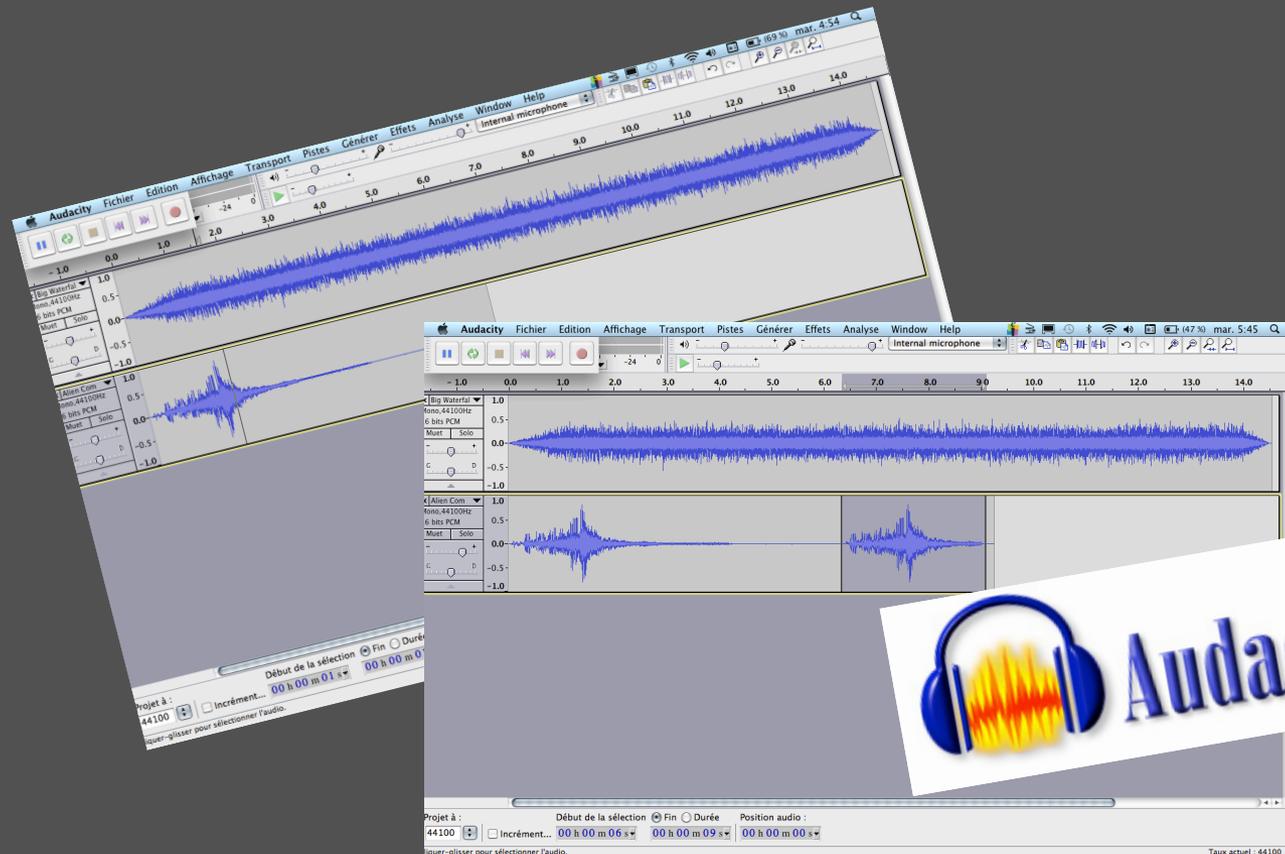
Fiche pédagogique

Education aux médias et à l'information

Titre/ intitulé de l'action	Réaliser le montage d'une géographie sonore d'un lieu de l'établissement scolaire
Auteur(s)	CHALTON Hervé
Intérêt/ finalité	Connaître les codes de construction d'un format radio particulier et s'initier au montage son sur AUDACITY
Mots clés	Radio, paysage sonore, format radiophonique, AUDACITY
Public : ex : cycle 3, cycle 4 ; lycée	Lycée (2 ^{nde})
Objectifs et compétences en éducation aux médias et à l'information (voir référentiels EMI)	-L'écriture médiatique sous différentes formes (ici la géographie sonore d'un lieu) -Mettre en forme du son / recueillir des informations -Les techniques et outils de production, leurs modalités d'utilisation
Objectifs en termes de compétences et connaissances disciplinaires :	Info documentation : Contribuer à la maîtrise des TIC en s'initiant au montage des sons sur Audacity. Physique-Chimie : Comprendre le principe des ondes électromagnétiques, particulièrement les ondes radio Objectifs complémentaires : Conscience de ses droits et devoirs en matière d'expression
Matériel et organisation :	Supports : -Exemple d'une géographie sonore d'une salle de classe (lien hypertexte) -Tutoriel sur AUDACITY (joint à la fiche) Matériel : Micro ou un simple téléphone peut servir d'enregistreur / logiciel libre Audacity installé sur poste
Moment de l'année, durée, séquences /séances	Travail mené sur trois séances : Investigation / enregistrement et écriture / montage
Déroulement/ Modalités de travail (scénario pédagogique)	Déroulement : 1. Définir avec les élèves ce format radiophonique particulier. Faire une géographie sonore d'un lieu, c'est faire un portrait permettant à l'auditeur d'entrer en immersion dans un lieu, en voyageant par l'imagination. Cette géographie sonore sera composée :

	<p>-D'ambiances sonores enregistrées sur le terrain</p> <p>-D'une description donnant des repères qui permettent à l'auditeur de s'imaginer où il se trouve.</p> <p>2. Brainstorming : Réfléchir ensemble aux différents lieux dans l'établissement se prêtant à cet exercice : le hall, le CDI, les toilettes, le secrétariat du proviseur, les couloirs, la cour du lycée, la cantine, la Vie scolaire. On exclut la salle de cours qui nous sert ici d'exemple à montrer éventuellement aux élèves.</p> <p>3. Par deux ou par trois, les groupes se répartissent les lieux et doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser 5 à 6 prises de son dans le lieu choisi, à différents moments de la journée. Chacune doit durer au moins 20 secondes sans pause. -Prendre une photo du lieu de chaque prise de son pour garder une trace -Décrire le lieu (espace, couleurs, formes, décor, odeurs...) <p>4. Séance suivante : prise en mains d'Audacity. Montrer les fonctionnalités simples du logiciel : importer un son / couper ou déplacer un son sélectionné sur une piste / superposer deux sons (la description et le son d'ambiance) / faire un enchaînement de son avec des fondus en ouverture et en fermeture. Mettre le tutoriel à la disposition de chaque groupe qui se lance dans la sélection des sons à garder et à éliminer.</p> <p>5. Les élèves enregistrent leurs descriptions des lieux directement sur Audacity ou via un autre périphérique. Chaque groupe finalise le montage de son lieu.</p>
Modalités d'évaluation :	Capacité à construire une chronique audible et qui a du sens Investissement et respect des consignes
Prolongements :	Répéter ou faire cet exercice à l'extérieur de l'établissement : lors d'une sortie scolaire pour en rendre compte, dans un lieu choisi par l'élève, lors d'un voyage scolaire pour en faire une carte postale sonore.
Ressources, références bibliographiques et webographiques	http://audioblog.arteradio.com/post/3079404/geographie_sonore_-_salle_de_classe/

Faire un montage sonore sur Audacity



M.GOUARD
M.CHALTON

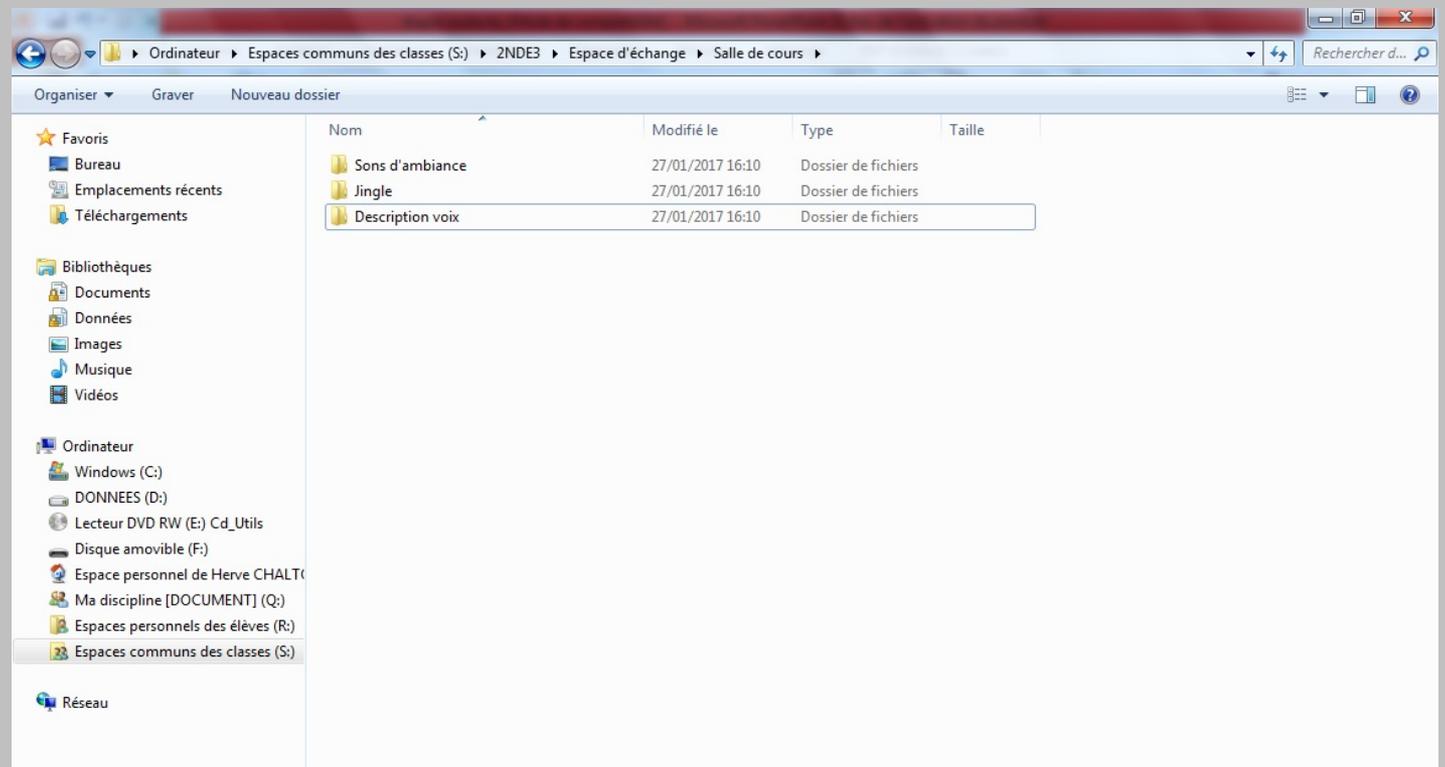
Etape 1 – AU PREALABLE...

Il est important de « classer » les sons que l'on souhaite utiliser.

On pourra choisir par exemple de répertorier ses pistes sonores dans différents dossiers :

« Sons d'ambiance » « Description voix » « jingle »

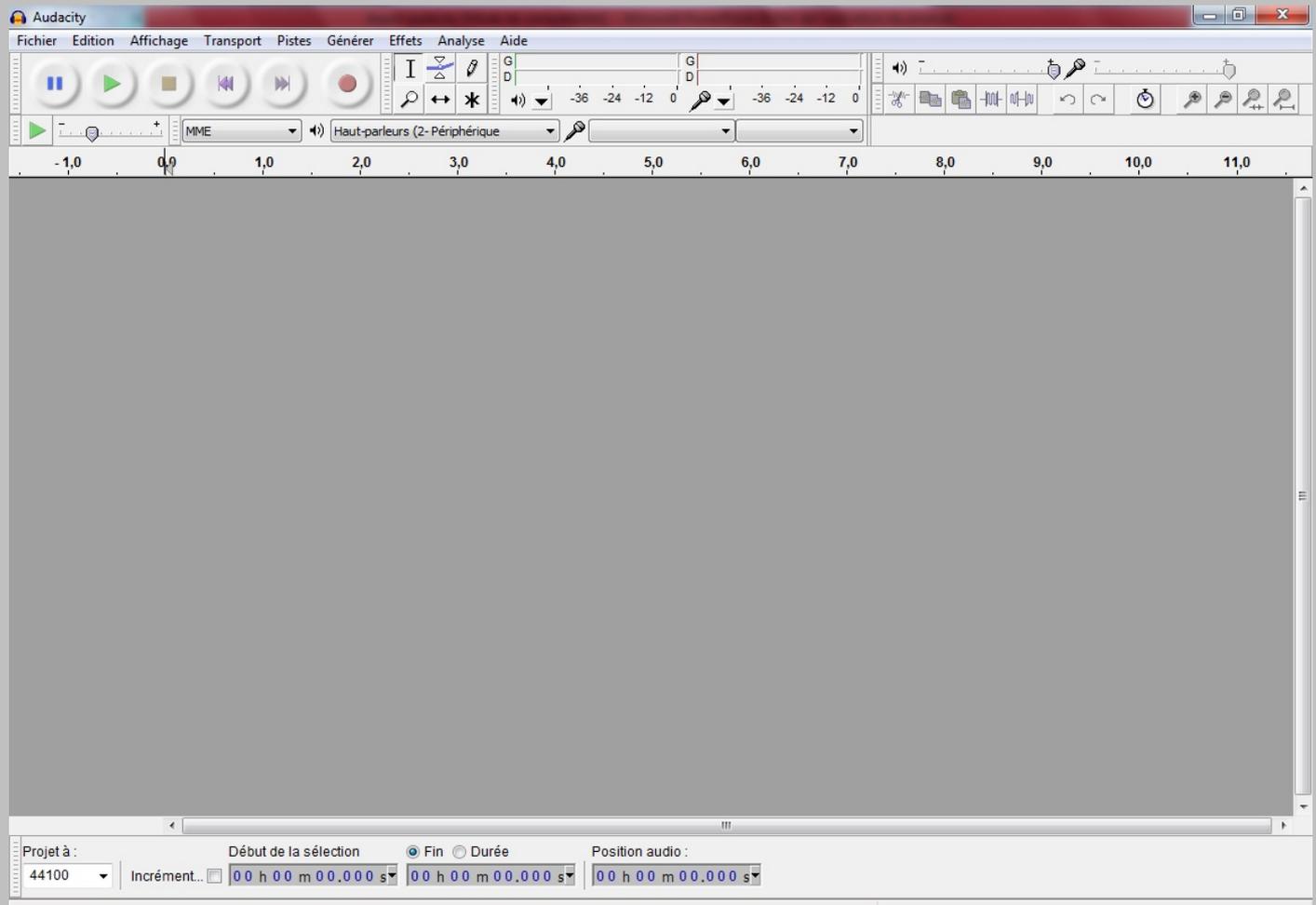
Cette étape vous permettra de choisir plus rapidement les parties de sons que vous souhaitez importer dans le logiciel Audacity. A vous !



Etape 2 – Ouverture du Logiciel...

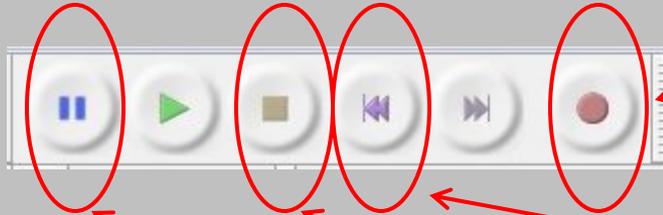
Sur le bureau de l'ordinateur, cliquez sur AUDACITY.

Le Logiciel se lance, vous visualisez l'interface ci-dessous :



Etape 2 – Ouverture du Logiciel...

L'INTERFACE : Quelques icônes nécessaires...

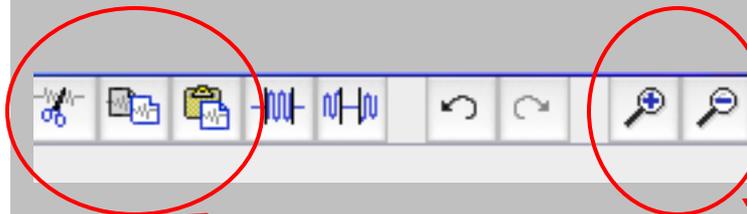


Enregistrement : Permet d'enregistrer depuis le microphone de votre ordinateur.

Retour en début de piste : Permet de revenir au début de toutes les pistes.

Stop Arrêter la lecture en cours. Elle repart du même endroit si vous repartez en lecture.

Lecture / Pause : permet de lire le morceau et de le mettre en pause, en cas de réécoute.



Couper, copier, coller: les pistes que vous voulez supprimer, déplacer, etc.

Zoom In / Zoom Out : augmente la taille des pistes en découpage temporel. Utile pour des sélections plus précises.

Etape 2 – Ouverture du Logiciel...

L'INTERFACE : Quelques icônes nécessaires...



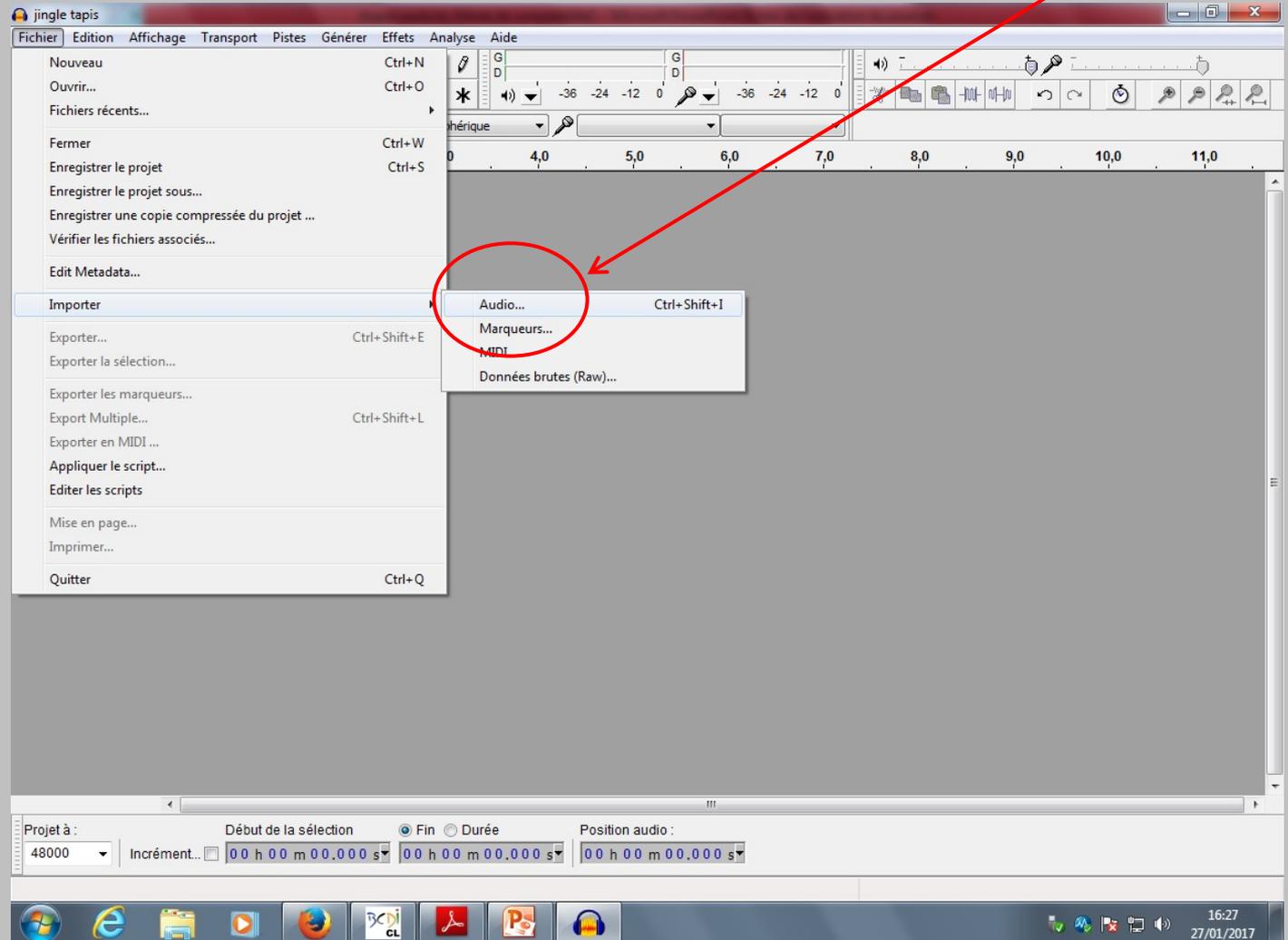
NOM DE LA PISTE : Permet d'identifier le son que vous allez travailler. TRES UTILE en cas de pistes multiples.

SOLO : Permet en mode lecture de n'entendre que la piste, et met les autres sous silence.

MUET : Fait taire la piste sélectionnée pour vérifier ou non qu'elle s'insère bien dans le mixage.

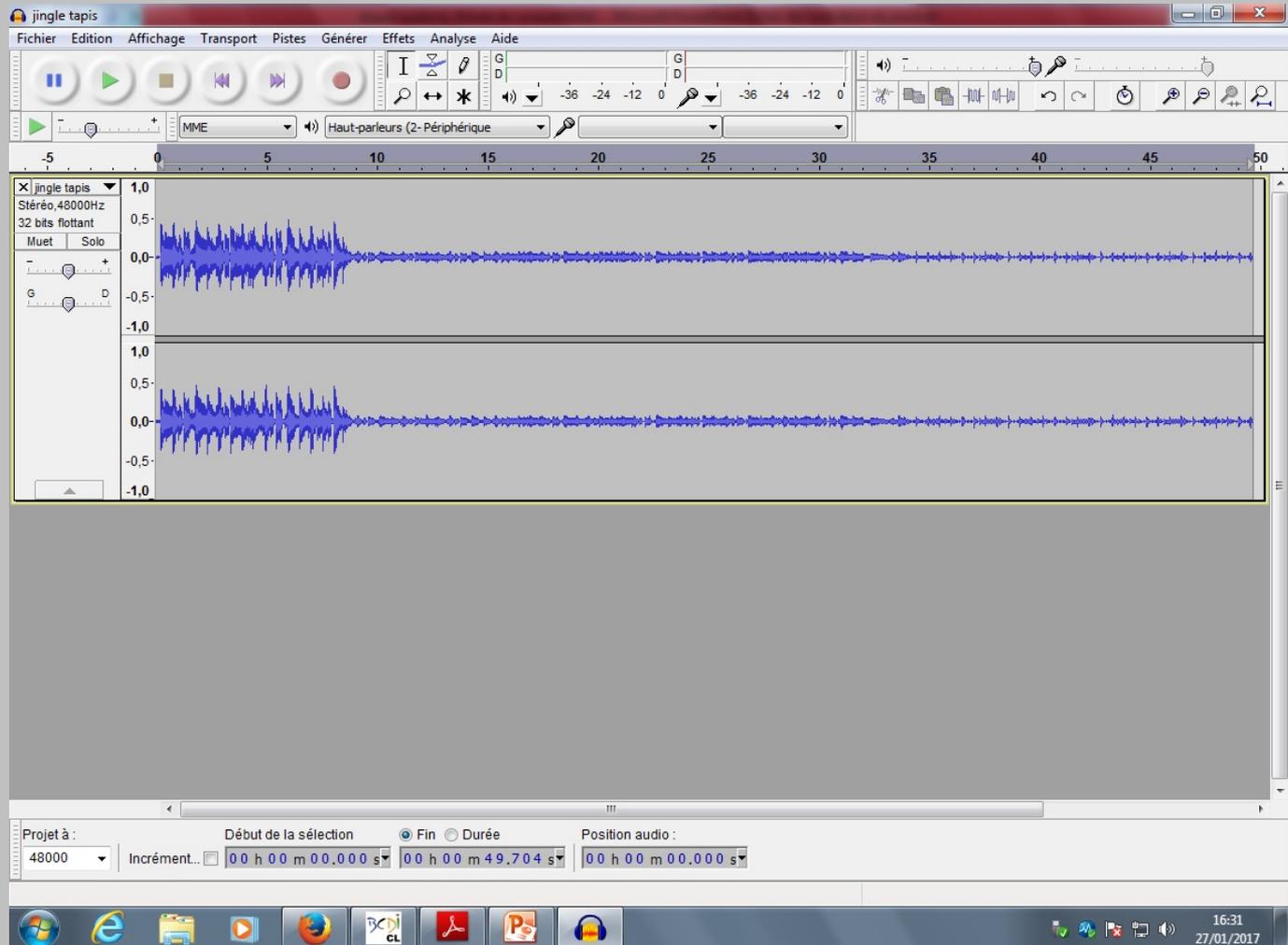
Etape 3 – Importation d'une piste

Dans le répertoire fichier, choisir la fonction « importer » puis le sous répertoire « Audio » :



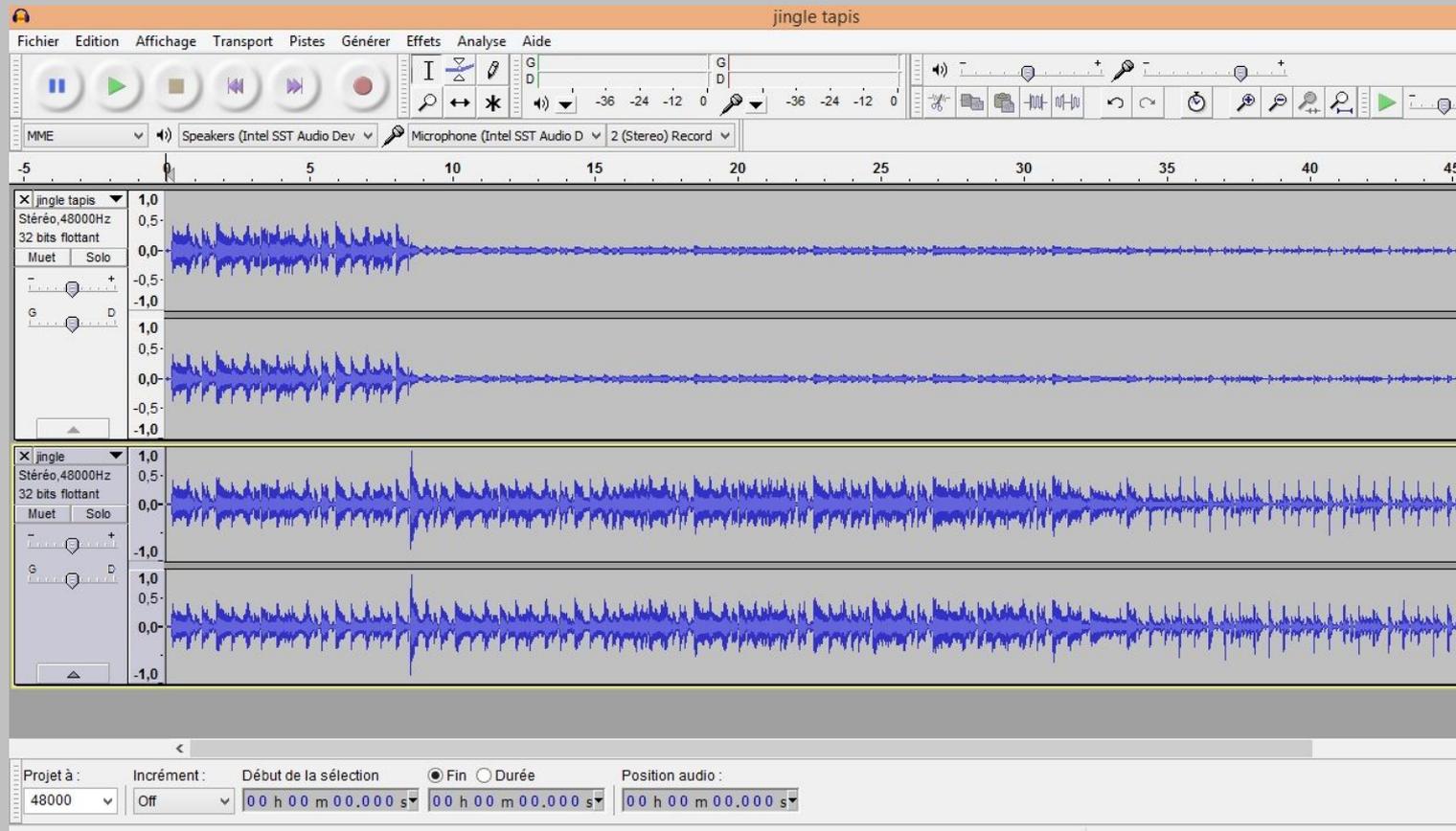
Etape 3 – Importation d'une piste

- Choisir un son dans la banque de sons qu'on a pris soin de classer au préalable
- Cliquer sur « Ouvrir »



Etape 4 – Importation d'une 2^{de} piste

Dans le répertoire fichier, choisir à nouveau la fonction « importer » puis le sous répertoire « Audio »:



The screenshot displays the Audacity software interface. The title bar reads "jingle tapis". The menu bar includes "Fichier", "Edition", "Affichage", "Transport", "Pistes", "Générer", "Effets", "Analyse", and "Aide". The toolbar contains various playback and editing controls. The transport controls show a play button and a time display of 00:00:00. The audio interface shows two tracks. The top track is named "jingle tapis" and the bottom track is named "jingle". Both tracks are in stereo, 48000Hz, 32 bits flottant format. The tracks show blue waveforms representing audio signals. The bottom status bar displays project settings: "Projet à : 48000", "Incrément : Off", "Début de la sélection : 00 h 00 m 00,000 s", "Fin : 00 h 00 m 00,000 s", and "Position audio : 00 h 00 m 00,000 s".

Etape 5 – Mixer 2 pistes (volume)

Cette étape vous permet de mettre plus ou moins en avant un des sons que vous avez choisis.

Déplacez la molette « Gain » à gauche de votre piste pour gérer le niveau sonore. Appuyez sur « Espace » pour lire votre piste par rapport à l'autre, et contrôler son volume (La touche espace correspond à la fonction « Lecture /stop »).

The screenshot shows the Audacity software interface with two audio tracks. The top track is named 'jingle tapis' and the bottom track is named 'jingle'. Both tracks are in stereo mode with a sample rate of 48000Hz and 32-bit float. The gain control for the 'jingle' track is set to +18 dB and is circled in red. A red arrow points from the text above to this gain control. The interface includes a menu bar (Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide), a toolbar with playback controls, and a timeline at the bottom. The status bar at the bottom shows the project name, increment, selection start, end, and audio position.

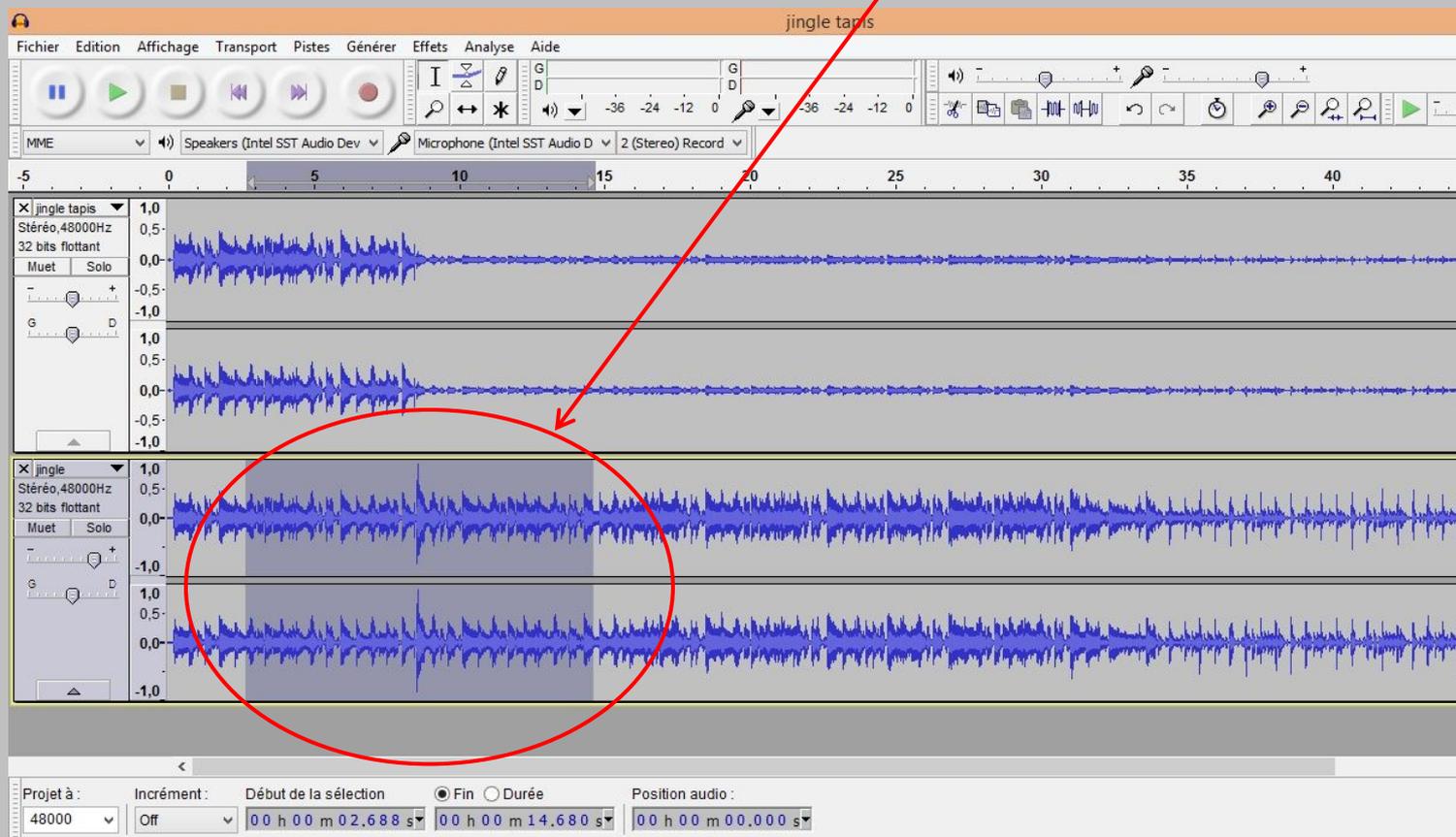
Projet à : 48000
Incrément : Off
Début de la sélection : 00 h 00 m 00,000 s
Fin : 00 h 00 m 00,000 s
Durée : 00 h 00 m 00,000 s
Position audio : 00 h 00 m 00,000 s

Glisser la piste verticalement pour changer l'ordre des pistes.

Etape 6 – Sélectionner une partie de piste

Avec votre souris, cliquer sur la partie que vous souhaitez sélectionner pour travailler. Déroulez ensuite votre zone de sélection à l'endroit où vous souhaitez terminer votre sélection.

La partie sélectionnée apparaît désormais en grisé plus foncé.



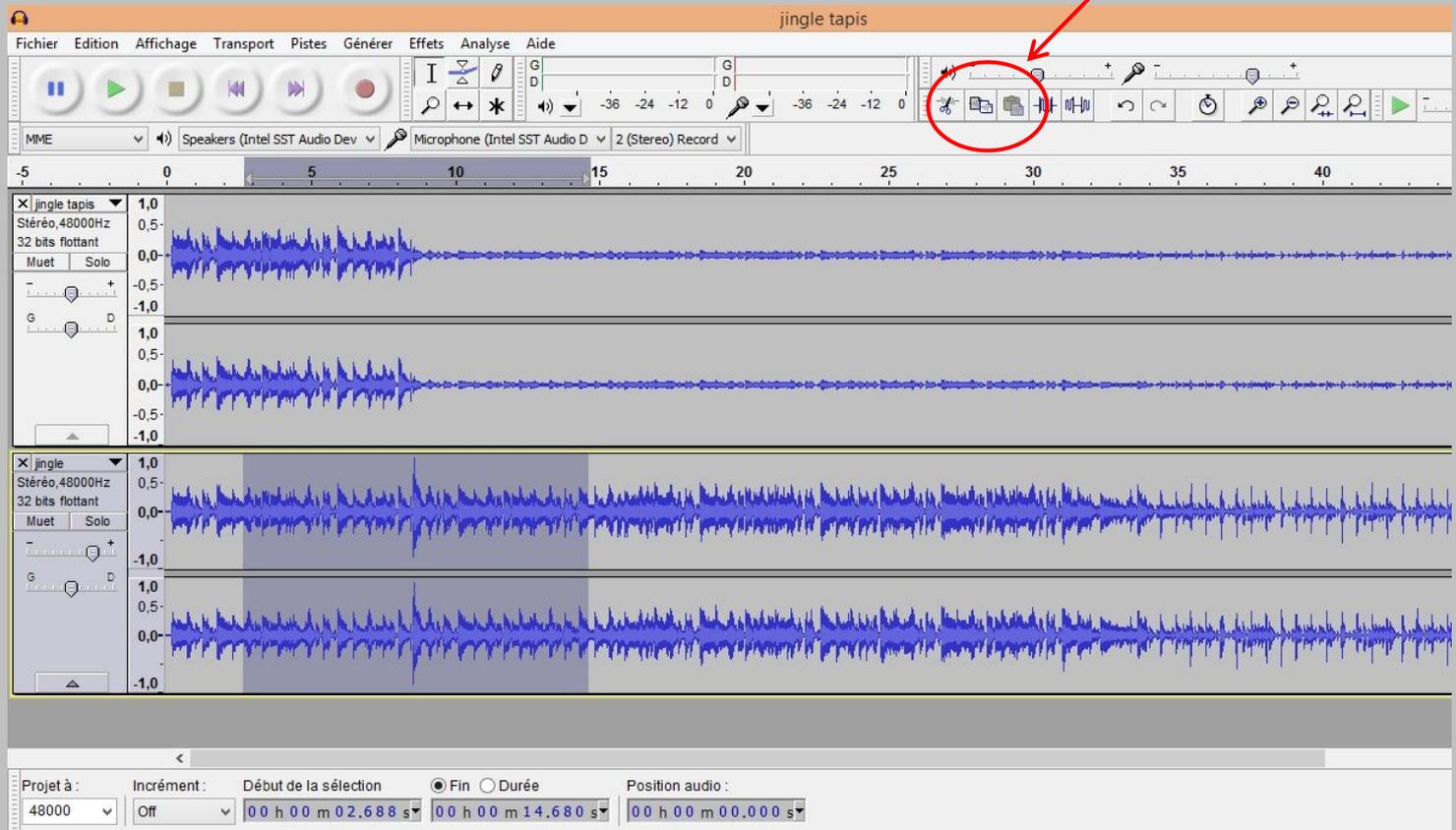
The screenshot displays the Audacity audio editing interface. At the top, the title bar reads "jingle tapis". Below it is a menu bar with options: Fichier, Edition, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Aide. A toolbar contains various icons for playback, editing, and analysis. The main workspace shows two audio tracks. The top track is labeled "jingle tapis" and the bottom track is labeled "jingle". Both tracks show a blue waveform. A dark grey rectangular selection is applied to a portion of the "jingle" track, spanning from approximately 2.688 seconds to 14.680 seconds. A red circle highlights this selection, and a red arrow points from the text above to the circle. At the bottom, the "Projet à:" field is set to 48000, and the "Début de la sélection" and "Fin" fields are set to 00 h 00 m 02.688 s and 00 h 00 m 14.680 s, respectively.

Etape 7 – copier / coller une partie de piste

Votre partie étant toujours sélectionnée, cliquer sur les icônes « copier » ou « couper ».

Cette opération va permettre de copier ou de couper uniquement la zone grisée qui a été sélectionnée auparavant.

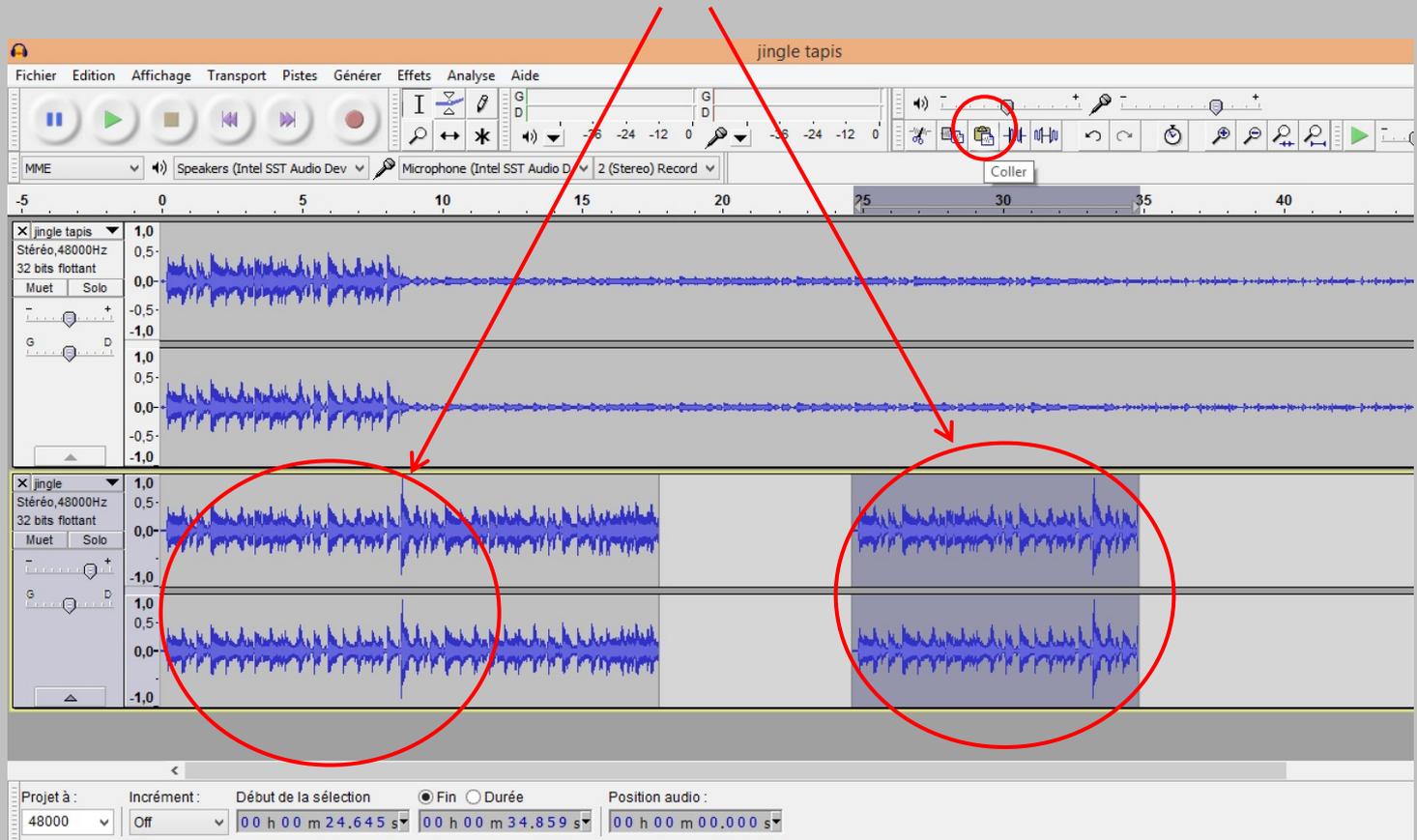
En appuyant sur le bouton « suppr », vous supprimez la partie sélectionnée.



The screenshot displays the Audacity software interface. At the top, the menu bar includes 'Fichier', 'Edition', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', and 'Aide'. Below the menu bar is a toolbar with various icons. A red circle highlights the 'Copy' (two overlapping sheets) and 'Cut' (scissors) icons. A red arrow points from the text above to this circle. The main workspace shows two audio tracks: 'jingle tapis' and 'jingle'. The 'jingle' track has a grey selection box covering a portion of the audio waveform. The bottom status bar shows project settings: 'Projet à : 48000', 'Incrément : Off', 'Début de la sélection : 00 h 00 m 02.688 s', 'Fin : 00 h 00 m 14.680 s', and 'Position audio : 00 h 00 m 00.000 s'.

Etape 7 – copier / coller une partie de piste

Sur une piste de votre choix : sélectionner un endroit avec votre curseur puis cliquer sur l'icône « coller ». La zone que vous avez copié initialement va se placer à l'endroit que vous avez sélectionné avec le curseur

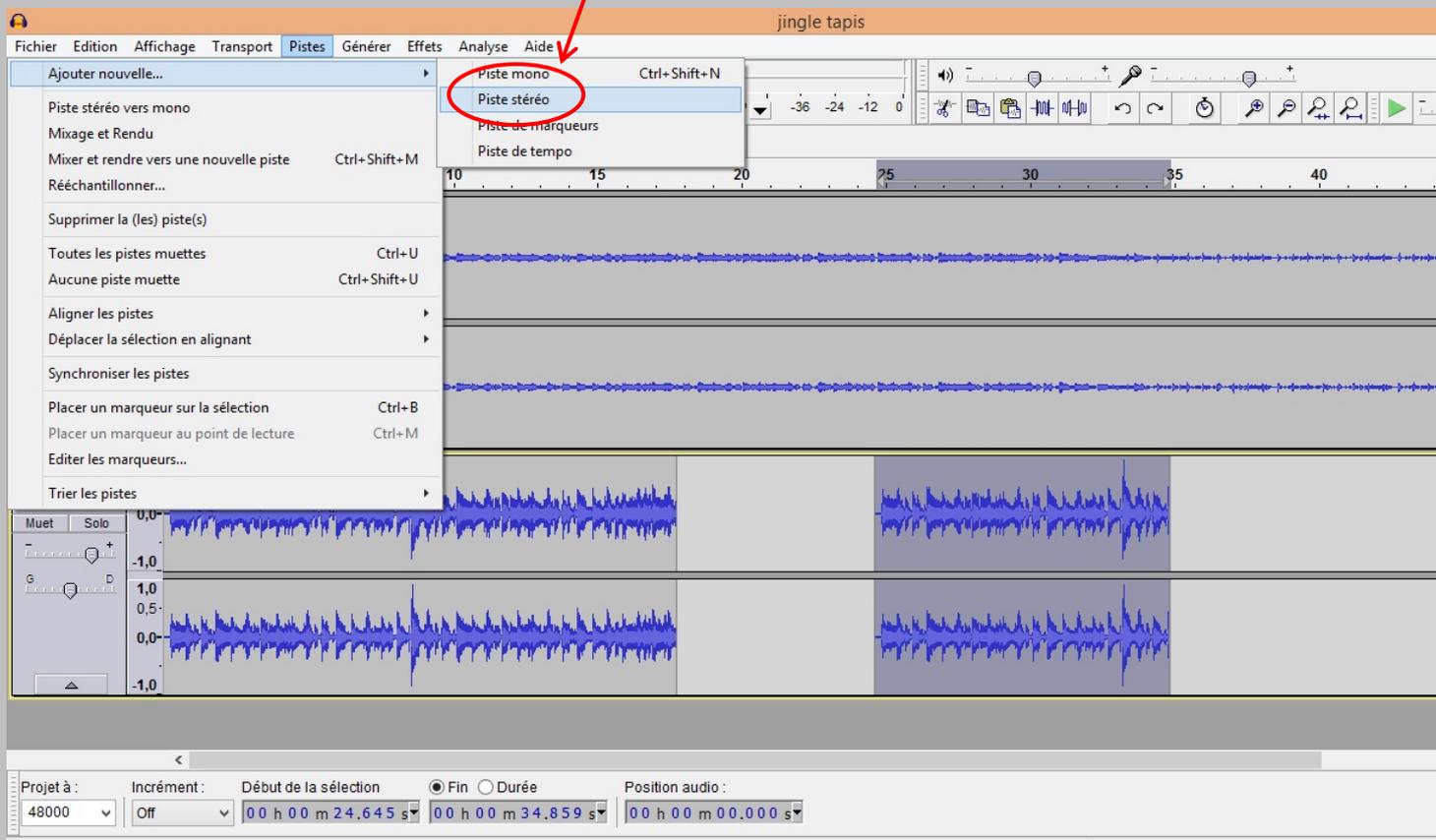


Etape 7 – copier / coller une partie de piste

Si vous voulez coller dans une piste différente, nouvelle, allez dans le menu déroulant «Pistes » puis sélectionnez une nouvelle piste stéréo.

Une bande défilante supplémentaire va apparaître en bas.

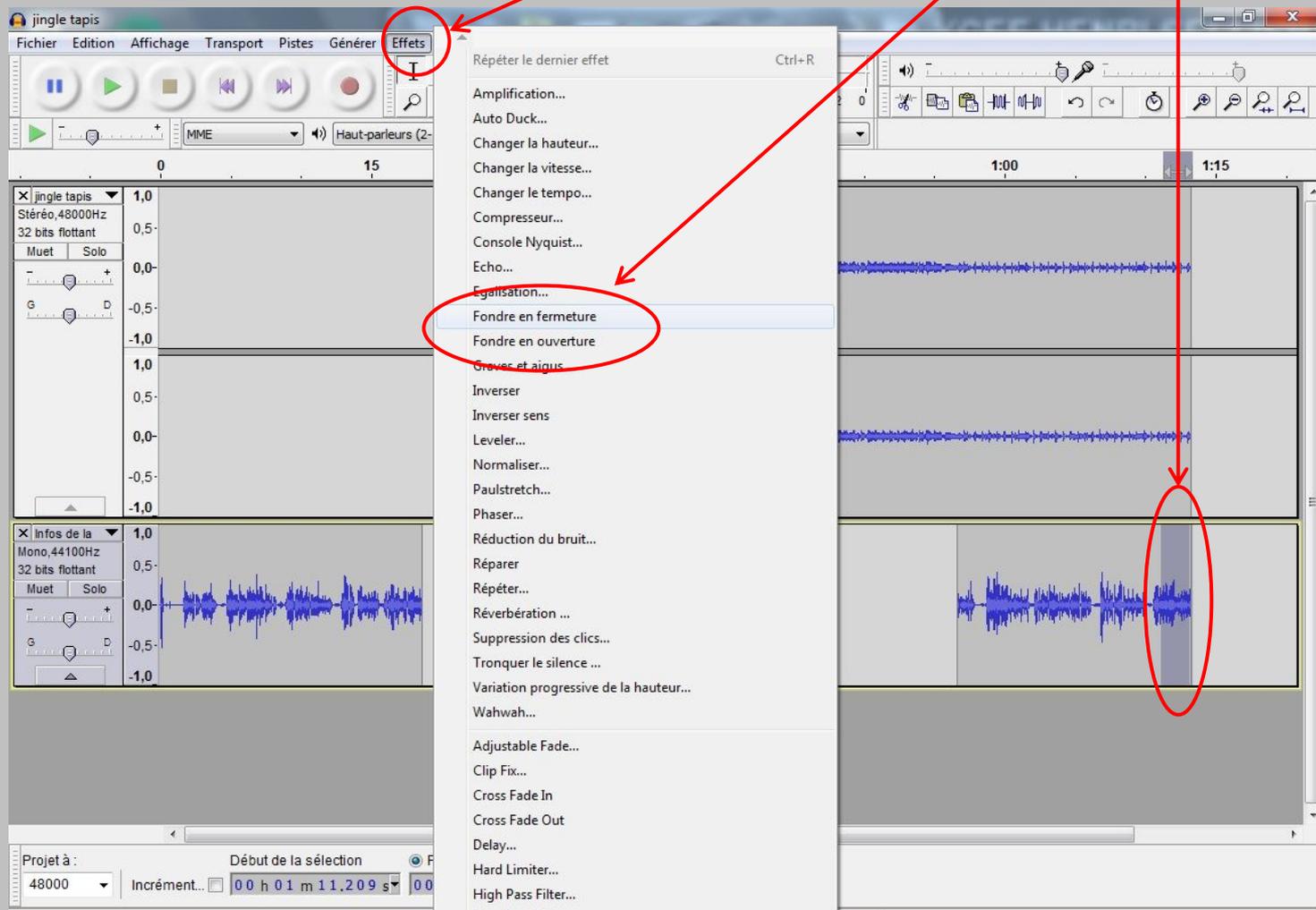
Quand vous avez plusieurs pistes, nous vous conseillons de les nommer pour s'y retrouver plus vite plus tard.



The screenshot shows the Audacity interface with the 'Pistes' menu open. The 'Piste stéréo' option is highlighted and circled in red. A red arrow points from the text in the box above to this option. The interface shows a multi-track audio project titled 'jingle tapis' with a timeline from 10 to 40 seconds. The tracks contain audio waveforms. At the bottom, the project settings are visible, including 'Projet à : 48000', 'Incrément : Off', and 'Position audio : 00 h 00 m 00,000 s'.

Etape 8 – Créer des effets sonores

- 1/ Sélectionnez le passage de la piste que vous avez envie de modifier. Il apparaît alors en grisé plus foncé.
- 2/ Dans la barre menu, allez dans le menu déroulant « Effets ». Pour chaque effet appliqué, une fenêtre de dialogue s'ouvrira.



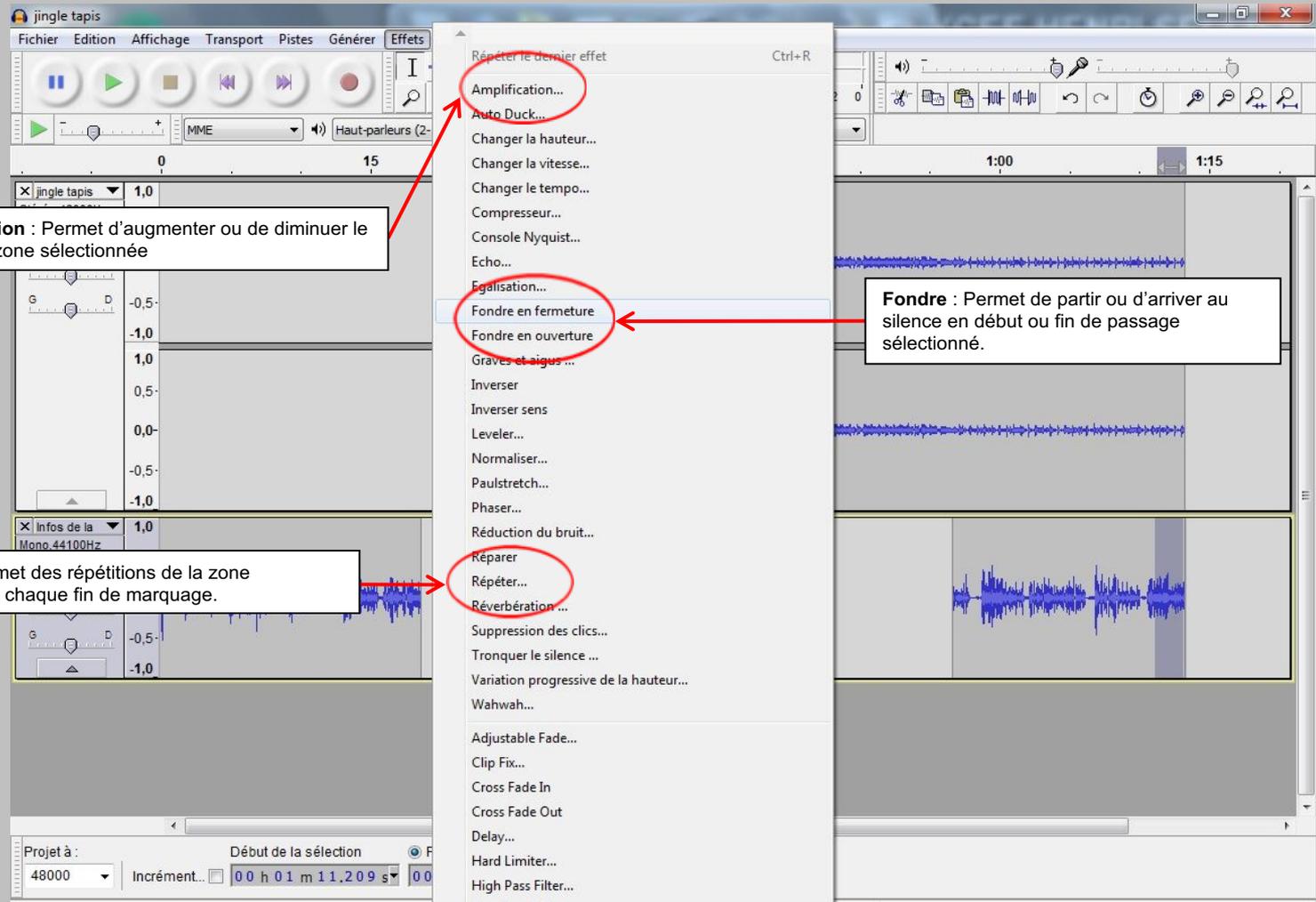
Etape 8 – Créer des effets sonores

QUELQUES EFFETS INTERESSANTS :

Amplification : Permet d'augmenter ou de diminuer le son d'une zone sélectionnée

Répéter : Permet des répétitions de la zone sélectionnée à chaque fin de marquage.

Fondre : Permet de partir ou d'arriver au silence en début ou fin de passage sélectionné.



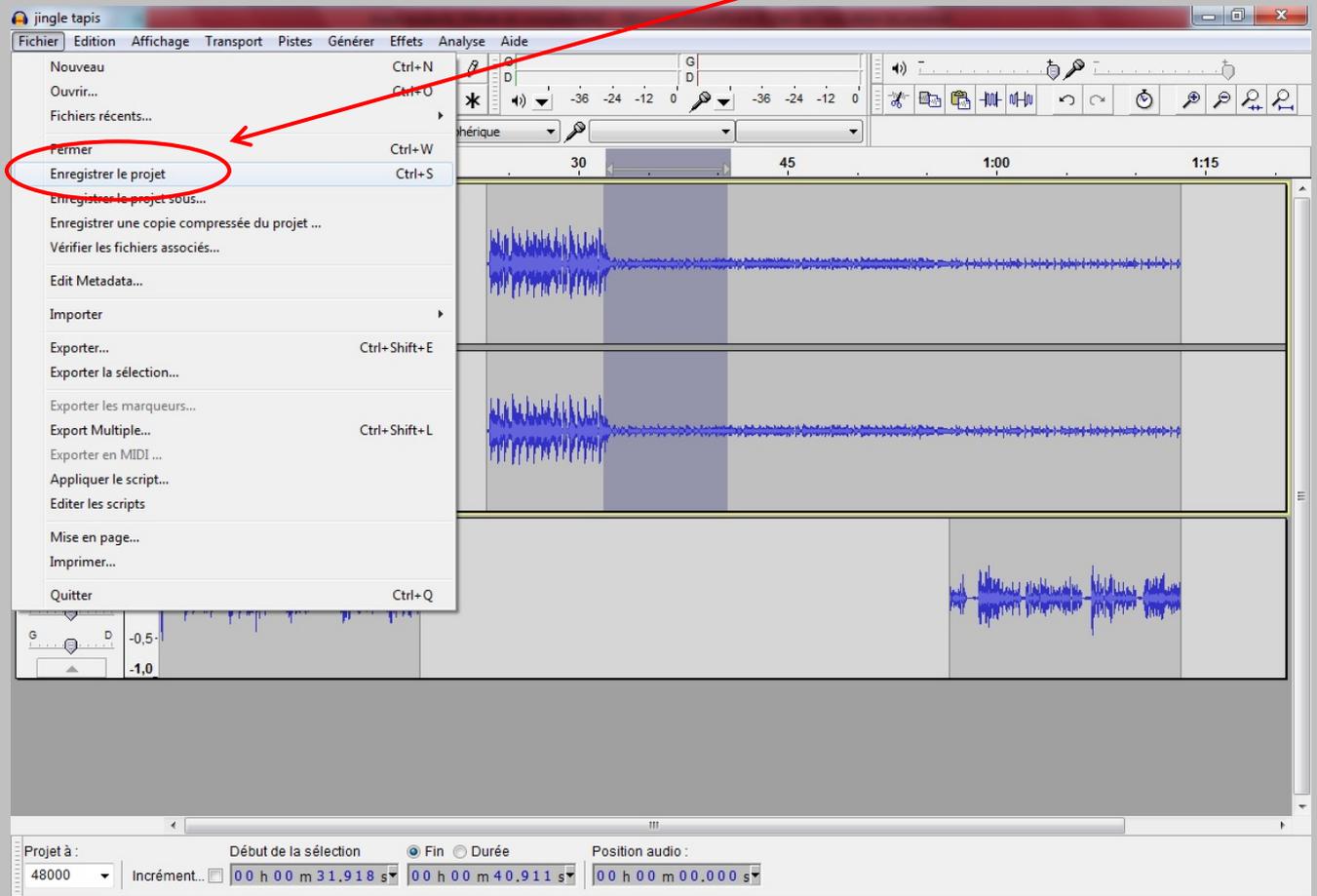
Etape 9 – Sauvegarder / Exporter

PRELABLE : Il est important dans la constitution de votre extrait sonore de sauvegarder de manière régulière.

Sauvegarder un morceau sous forme de projet Audacity (.aup).

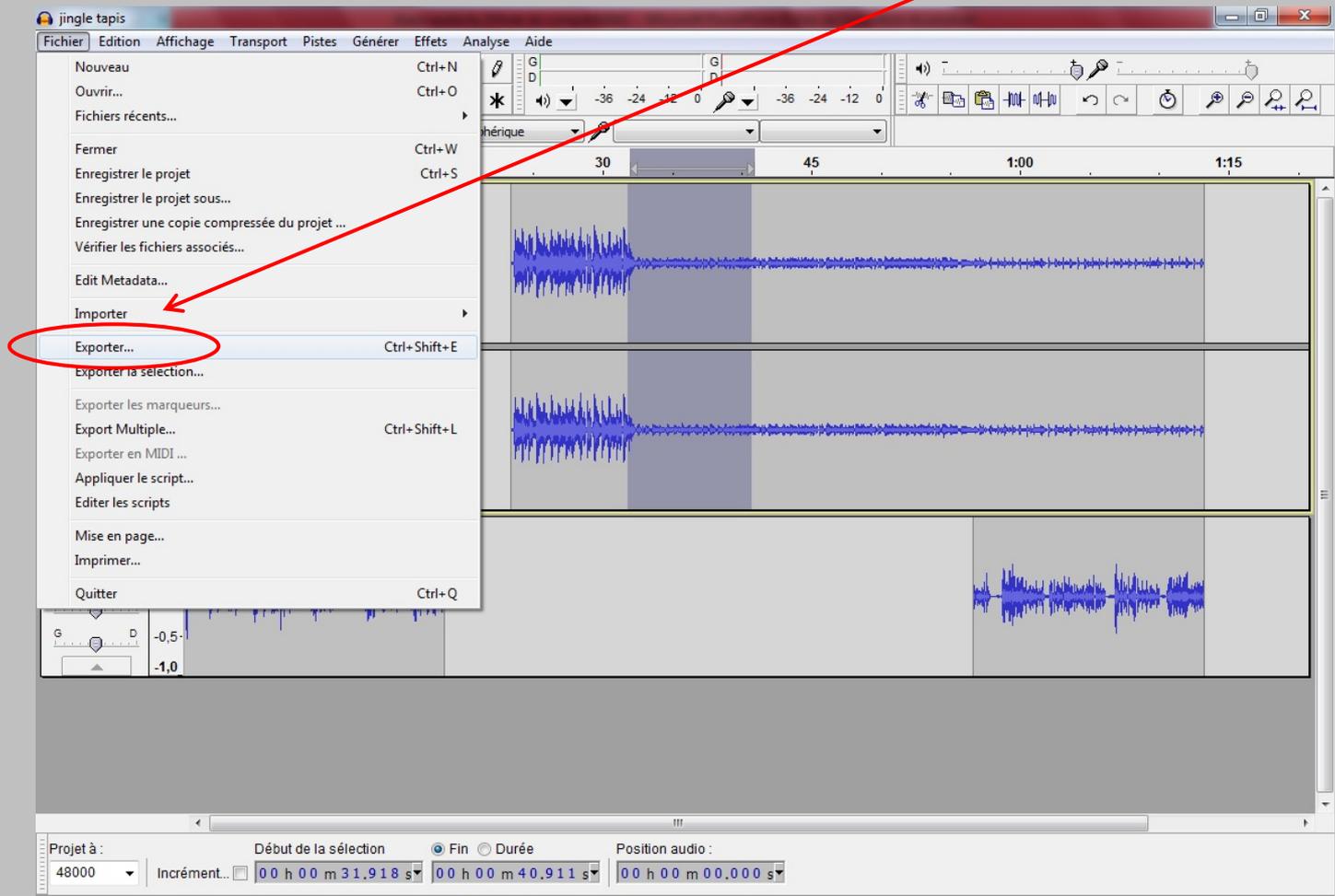
Allez dans l'onglet « fichier » et sélectionnez la fonction « Enregistrer le projet » .

Si vous ne vous êtes pas encore soucié de créer un dossier, c'est le moment !



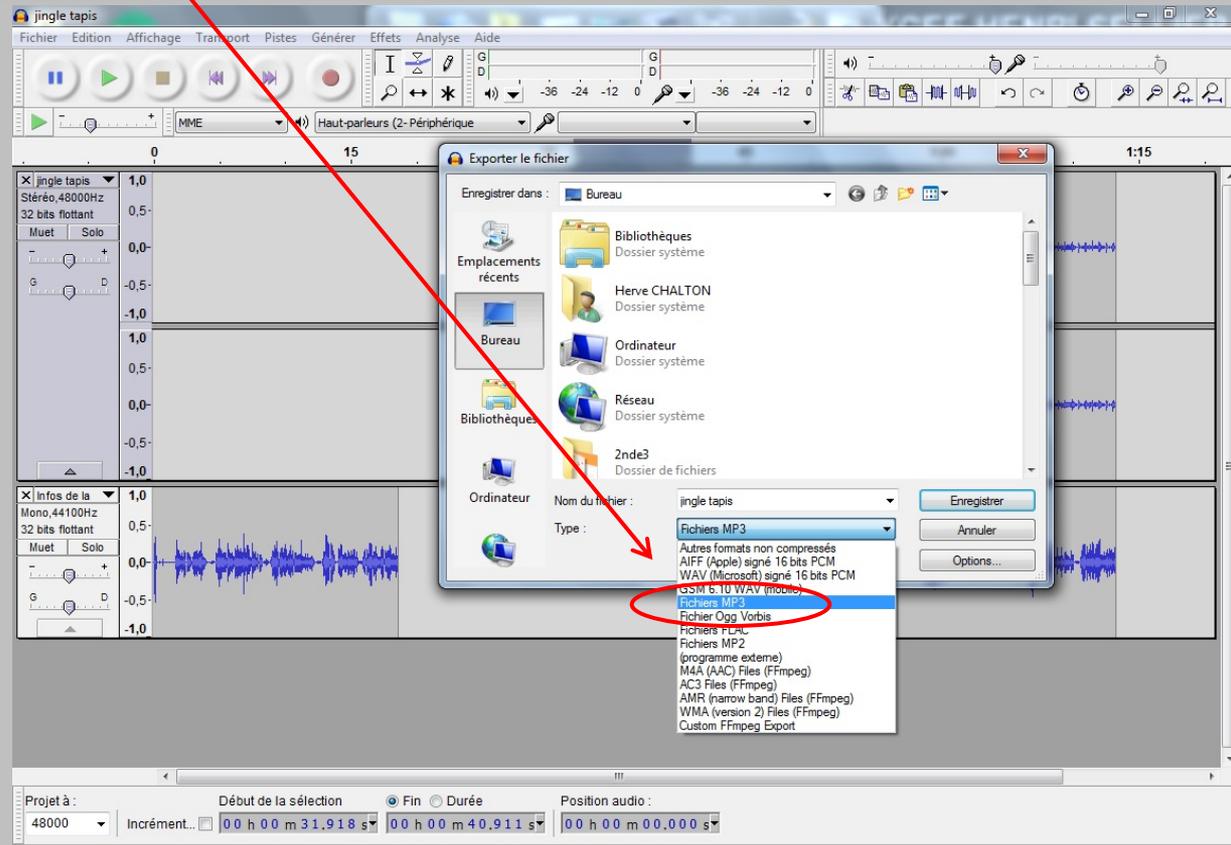
Etape 9 – Sauvegarder / Exporter

Exporter un projet (en pistes multiples) sous d'autres formes audio (mp3 / wave etc.). Allez dans l'onglet « fichier » et sélectionnez la fonction « Exporter ». Une fenêtre de dialogue apparaît :



Etape 9 – Sauvegarder / Exporter

Dans l'onglet « Format », sélectionnez le type de fichier audio qui vous intéresse.
-Le format mp3 est un format léger qui compressera le son de votre projet.



DANS TOUS LES CAS : il est important de conserver votre projet sous sa forme première (.aup), car lui seul vous permettra de retoucher votre mixage. Les autres formats risquent de compresser toutes vos bandes sons additionnées en une seule bande passante.