

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**L'ATTITUDE EST
UNE PETITE CHOSE
QUI FAIT UNE
GRANDE DIFFÉRENCE**

CHURCHILL

UN FILM DE JONATHAN TEPLITZKY

Brian
COX

Miranda
RICHARDSON

John
SLATTERY

SILVER REEL PRESENTS SALON A PRODUCTION OF TEMPO PRODUCTIONS EMBANKMENT FILMS LIPSYNC PRODUCTIONS CREATIVE SCOTLAND HEAD GEAR FILMS METROL TECHNOLOGY BRIAN COX MIRANDA RICHARDSON JOHN SLATTERY
WRITTEN BY ELLA PURNELL & JAMES PURFORD "CHURCHILL" PRODUCED BY DAN HUBBARD C.O.G. EXECUTIVE PRODUCERS BART CARISS PRODUCED BY CATE WALL EDITOR CHRIS ROOPE MUSIC BY LORNE BALFE COSTUME DESIGNER CHRIS GILL A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS DAVID HIGGS B.S.C.
EXECUTIVE PRODUCERS JO BAMFORD IAN BERG PETER HAMPOEN PHIL HUNT IAN HUTCHINSON ZYGI KANASA NICK MANZI NORMAN MERRY MICHAEL MULLO CHRISTOPHER J. REYNOLDS ANDREA REYNOLDS COMPTON ROSS ROMMELL SHAW
EXECUTIVE PRODUCERS MIKE STARR PRODUCED BY TIM HASLAM HUGO GRUMBARD PRODUCED BY CLAUDIA BLUMHUBER & PIERS TEMPEST EXECUTIVE PRODUCERS NICK PAUSSIG & PAUL VAN CARTER EXECUTIVE PRODUCERS ALEX VON FUNZELMANN WRITTEN BY JONATHAN TEPLITZKY

SALON

Silver Reel

TEMPO
PRODUCTIONS

LOTTERY
FUNDED

Embankment

LIPSYNC

SELECTIVE
FILMS

Orange
Studio

**AU CINÉMA
LE 31 MAI**

**Juin 1944. Les 48 heures précédant le Débarquement
qui scellèrent le destin de Winston Churchill et du monde.**

CHURCHILL UN FILM COMME SUPPORT PÉDAGOGIQUE

CHURCHILL se présente comme une biographie cinématographique. La particularité de cette dernière réside dans la chronologie, le rythme et dans le portrait psychologique du personnage principal.

Le film traite des derniers instants de la Seconde Guerre mondiale, peu de temps avant le débarquement de juin 1944. En ce sens, il s'agit du traitement du temps court. Toutefois, grâce au montage, le spectateur et les élèves sont amenés à revenir sur les grands instants de la Première et de la Seconde Guerre mondiale. Ils abordent ainsi les grandes transformations, militaires, politiques et diplomatiques du premier XXe siècle.

De plus, le scénariste dresse un portrait assez singulier de Churchill. Il insiste sur le profil psychologique de ce grand homme politique en explorant les épisodes dépressifs qu'il traversait. La richesse du film reposant en partie sur cet aspect peu connu de sa personnalité, le spectateur découvre ainsi l'ambiguïté de son statut de héros. Il est amené à comprendre que ce grand homme pouvait également se présenter comme un antihéros.

Dans le cadre de ce dossier pédagogique nous vous proposons des activités en lien avec les programmes d'histoire et de français des classes de 5ème, 3ème, de 1ère et de terminale.

Dans un premier temps nous présenterons des activités autour du thème « Mythes et Héros de la Seconde Guerre mondiale ». Puis nous construirons des séances à partir du portrait physique et moral de Winston Churchill. Enfin, nous présenterons des exercices sur le discours en s'appuyant sur celui prononcé par Churchill au moment du débarquement.

SOMMAIRE DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

- Présentation de l'intérêt pédagogique du film
- Contribution Olivier Wieviorka, historien français, spécialiste de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale
- 6 fiches d'activités détaillées et en lien avec les programmes pour les classes de 5^{ème}, 3^{ème}, 1^{ère} et de terminale autour des thèmes : • Mythes et Héros de la Seconde Guerre mondiale • Portrait physique et moral de Winston Churchill • Le discours • Repères chronologiques de la vie de Churchill
- Des propositions d'activités rédigées en anglais niveaux B1 – B2

Et pour aller plus loin :

- filmographie, sitographie, bibliographie

Prérequis pour toutes les activités :

- Voir le film CHURCHILL au cinéma
- Avoir abordé la Seconde Guerre mondiale en classe

*Il ne sert à rien de dire "Nous avons fait de notre mieux."
Il faut réussir à faire ce qui est nécessaire.*

Winston Churchill



UN EPISODE DE L'HISTOIRE POUR LE MOINS MÉCONNU

CHURCHILL s'attache à cette période de six jours qui, en 1944, s'est conclue par le Débarquement allié en Normandie. Mais le film est avant tout un portrait intime de l'une des plus grandes figures historiques du XXe siècle. Winston Churchill est alors en proie au doute et à la détresse. Le grand homme lutte contre l'alcoolisme et une terrible dépression dans laquelle l'a plongée sa culpabilité. Churchill craint désormais que le jour J ne se transforme en une nouvelle Bataille des Dardanelles se soldant par d'innombrables morts.

Hanté par un sentiment de honte à l'idée d'avoir le sang de milliers de jeunes gens sur les mains, Churchill entreprend de déjouer le projet de débarquement des forces alliées, mais doit engager le combat le plus intime de sa vie – contre la vieillesse et le sentiment d'être en déphasage avec son époque.

À bien des égards, le film parle d'un ogre vieillissant, d'un ténor de la politique déchu, qui n'a d'autre choix que d'affronter son propre déclin – celui de son pouvoir, de son influence et surtout de sa capacité à gouverner le pays – au moment où les événements de l'Histoire le dépassent. Le grand homme n'est-il plus que l'ombre de lui-même ou parviendra-t-il une fois encore à rebondir ?

Jonathan Teplitzky, réalisateur

LES légendes ont la vie dure ! Et l'image d'Alliés unanimes lançant sans esprit de retour le débarquement en Normandie relève du lieu commun. Pourtant, l'entente fut loin de régner dans le camp anglo-américain : Winston Churchill ne cessa en effet de s'opposer à une opération qu'il désapprouvait.

Plusieurs éléments expliquent son opposition. Le vétéran de la Grande Guerre craignait une réédition de la grande boucherie à laquelle il avait assisté aux premières loges. De même, l'initiateur du débarquement raté de Gallipoli, monté dans le détroit des Dardanelles en 1915, redoutait la répétition de cet échec cinglant. Mais d'autres motifs pesèrent. Le Royaume-Uni restait une puissance modeste, dont l'armée ne rassemblait, en 1945, que 4,5 millions d'hommes. Ce facteur incitait le Premier ministre à plaider pour une stratégie visant l'ennemi sur ses marges afin d'économiser ses troupes ; forte de ses onze millions d'hommes, la puissante Amérique souhaitait en revanche en finir au plus vite, en frappant le Reich sur son point fort. Ajoutons enfin que Churchill tenait à contrôler la Méditerranée qui, via le canal de Suez, commandait la route des Indes. A cette aune, le théâtre italien devait rester prioritaire. Le rapport de forces, cependant, dictait sa loi : au vu de leur puissance, les Etats-Unis pouvaient imposer leurs vues.

L'hôte du 10 Downing Street s'inclina donc, mais à son corps défendant, comme le montre le film de Jonathan Teplitzky. Certes, l'historien pourrait, ici ou là, pointer les libertés que s'offre le réalisateur à l'égard de la vérité historique. Mais l'essentiel demeure : Churchill fut loin de soutenir une opération qui apporta pourtant la liberté aux peuples de l'Europe occidentale.

Olivier Wieviorka

Né en 1960, Olivier Wieviorka, historien, est actuellement professeur à l'École normale supérieure de Cachan.

Il a notamment publié une Histoire du Débarquement (le Seuil, 2007, rééditée en 2010 puis en 2014), et, plus récemment, une Histoire de la résistance en Europe occidentale (Perrin, 2017). Il est, par ailleurs, co-auteur avec David Korn-Brzoza de deux films documentaires diffusés sur France 2 : "La Chute du Reich" (2015) et "Après Hitler" (2016).

*Je n'ai rien à offrir que du sang,
du labeur, des larmes et de la sueur.*

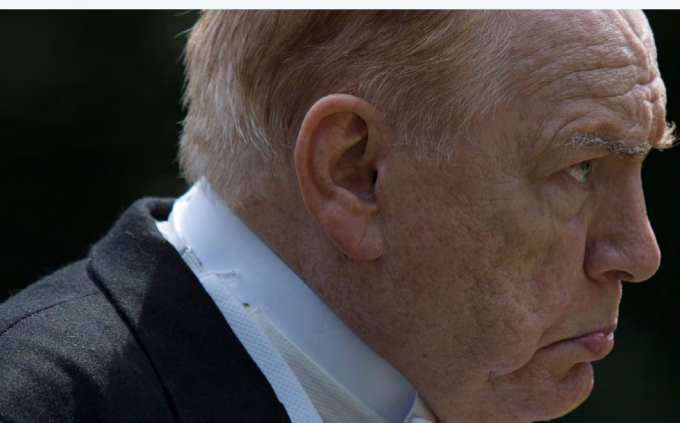
Winston Churchill



MYTHES ET HÉROS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Winston Churchill, tel qu'il apparaît dans le film de Jonathan Teplitzky, nous permet d'aborder une problématique essentielle liée aux grandes figures qui peuplent l'Histoire : l'humanité et la fragilité de ceux que nous considérons, aujourd'hui, comme des héros. Autrement dit, il invite à une réflexion sur le passage de la réalité au mythe qui va se construire autour de lui, opéré par un personnage historique. Churchill, encore plus que de Gaulle côté français, est aujourd'hui perçu comme une figure du pacifisme, un symbole de la résistance et ne cesse d'être glorifié, entre autres, côté britannique.

Le personnage de la secrétaire dans le film CHURCHILL permet de mesurer l'écart entre la projection fantasmée d'une figure emblématique et sa réalité. De plus, le passé militaire de Churchill le place dans la lignée des personnages, notamment littéraires, qui acquièrent une dimension héroïque en s'illustrant dans "l'art de la guerre". Dans le film la mise en parallèle de Churchill et d'Eisenhower permettent d'explorer également cette piste.



"On ne peut être tué qu'une seule fois au combat, mais plusieurs fois en politique."

Winston Churchill

Focus : Gallipoli

Le 25 avril 1915, un corps expéditionnaire franco-britannique débarque sur la presqu'île de Gallipoli (Canakale en turc), à l'entrée du détroit des Dardanelles, en Turquie.

Engagée maladroitement et avec retard, cette offensive va déboucher sur un fiasco des Alliés, face aux Turcs qui sont entrés le 1er novembre 1914 dans la Grande Guerre, aux côtés des Allemands et des Austro-Hongrois

www.herodote.net/25_avril_1915-evenement-19150425.php



ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Niveau 1^{ère} ES-L - Histoire-géographie et Anglais

Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques :

- Organiser et synthétiser des informations
- Décrire ou mettre en récit une situation historique
- Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant un vocabulaire adapté

Programme d'enseignement commun d'histoire-géographie - BOEN n°9 du 30 septembre 2010, JO du 15 novembre 2012 pour les aménagements NOR : MENE1019675A

ORGANISER UN DÉBAT AUTOUR DU FILM CHURCHILL

Cette activité nécessite 3 séances d'1 heure et demie. Cette séance s'inscrit dans un travail de plus grande envergure qui reste celui de l'animation d'un débat à l'issue d'une projection. Cette activité peut être réalisée en groupe.

- ① Les élèves détermineront la problématique du débat, en se focalisant sur les notions de discours. Ils choisiront un modérateur pour animer le débat.
- ② A la maison ou en classe, ils prépareront à partir du discours du film et d'un précédent discours "We Shall Fight on the Beach"* , les arguments pour le débat.
- ③ Durée du débat : 1h. Il faut réserver une demi-heure pour la recension.

* "We Shall Fight on the Beach" June 4th 1940

"I have, myself, full confidence that if all do their duty, if nothing is neglected, and if the best arrangements are made, as they are being made, we shall prove ourselves once again able to defend our Island home, to ride out the storm of war, and to outlive the menace of tyranny, if necessary for years, if necessary alone.

At any rate, that is what we are going to try to do. That is the resolve of His Majesty's Government every man of them. That is the will of Parliament and the nation.

The British Empire and the French Republic, linked together in their cause and in their need, will defend to the death their native soil, aiding each other like good comrades to the utmost of their strength.

Even though large tracts of Europe and many old and famous States have fallen or may fall into the grip of the Gestapo and all the odious apparatus of Nazi rule, we shall not flag or fail.

We shall go on to the end, we shall fight in France,

we shall fight on the seas and oceans,

we shall fight with growing confidence and growing strength in the air, we shall defend our Island, whatever the cost may be,

we shall fight on the beaches,

we shall fight on the landing grounds,

we shall fight in the fields and in the streets,

we shall fight in the hills;

we shall never surrender, and even if, which I do not for a moment believe, this Island or a large part of it were subjugated and starving, then our Empire beyond the seas, armed and guarded by the British Fleet, would carry on the struggle, until, in God's good time, the New World, with all its power and might, steps forth to the rescue and the liberation of the old."

**Si deux hommes ont toujours la même opinion,
l'un d'eux est de trop. Winston Churchill**



ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Niveau 1^{ère} – Français et Histoire des arts

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours

C'est une réflexion liant le personnage à la vision du monde que nous propose cet objet d'étude. Or, par définition, le personnage se définit par son aspect fictionnel. Pour autant, le roman réaliste du XIX^e siècle l'inscrit dans une mimésis, une imitation de la réalité, ainsi, le personnage archétypal est inspiré par des personnes réelles dont il devient une somme.

Winston Churchill, tel qu'il apparaît dans le film de Jonathan Teplitzky, permet de nous interroger sur la capacité qu'a un personnage historique à être transcendé au cours de l'Histoire pour devenir un mythe, voire une légende.

A Le personnage :

- Comment le personnage de Churchill véhicule-t-il une certaine idée de l'héroïsme au sens chevaleresque du terme ?

Pour répondre à la question :

- Utilisez vos connaissances sur les romans médiévaux et les chevaliers tels qu'ils y apparaissent
- Votre restitution à l'écrit devra être étayée de citations et de références bibliographiques.

B La vision d'un philosophe :

- Pensez-vous que la vision d'Hegel soit compatible avec l'héroïsme tel que le définit Churchill dans le film de Jonathan Teplitzky ?

"Le courage, dans les entreprises nationales, est à sa véritable place, parce qu'il n'est pas un acte moral auquel la volonté se décide par elle-même comme devoir dicté par la conscience ; il est quelque chose d'inné et de naturel qui s'allie très bien avec le côté spirituel, mais plutôt spontanément qu'avec réflexion, et poursuit ainsi des fins pratiques qui se laissent plus convenablement décrire qu'elles ne peuvent être saisies dans l'expression des sentiments et des pensée lyriques." Hegel, Esthétique, 1835

C Les différents modèles de héros :

Le héros épique : issu d'une lignée divine ou aristocratique, il est avant tout un guerrier et promis à une mort précoce. Force de l'âme et noblesse peuvent s'accompagner d'orgueil, de barbarie.

- En quoi Churchill répond-t-il au stéréotype du héros épique ?

L'Histoire me sera indulgente, car j'ai l'intention de l'écrire.

Winston Churchill



PORTRAIT MORAL ET PHYSIQUE DE WINSTON

Niveau 1^{ère} ES-L - Histoire des arts, Français et Histoire-géographie

**Objets d'étude : Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours
Les Totalitarismes face aux démocraties**

Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques et travailler en groupe

- Organiser et synthétiser des informations
- Présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant un vocabulaire adapté

CONSIGNES:

Avant d'aller voir le film :

- Les élèves prendront connaissance des questions et constitueront des groupes
- Ils consulteront le site du film

Pendant la projection :

- Les élèves prennent des notes

Après la projection :

- Les élèves pourront télécharger sur le site du film les photos disponibles.
- Pour répondre aux questions, ils pourront s'appuyer sur la bibliographie de l'homme d'état et de la sitographie proposée en fin de dossier
- La restitution à l'oral ne devra pas excéder 10 minutes.

- ① Quelle scène vous paraît le mieux représenter la fragilité et la faiblesse du personnage de Churchill.
- ② Quelles sont les scènes du film où Churchill apparaît particulièrement fragile, vulnérable ? Est-ce paradoxal avec l'image officielle qui est donnée de lui ?
- ③ Comparez les personnages d'Eisenhower et de Churchill tels qu'ils apparaissent dans le film, en construisant votre travail autour des caractéristiques physiques, morales des personnages. Mais également en décrivant les procédés cinématographiques utilisés : plan pour les scènes de confrontation, costumes, décors, lumières...



LE DISCOURS

Niveau 1^{ère} – Français et Histoire des arts

Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

L'objet d'étude invite à tracer une perspective nouvelle qui rompt avec une approche rhétorique et formaliste de la question. Loin d'être réduite à une modalité du discours, à un «type de texte» ou à des procédés directs ou indirects, l'étude de l'argumentation doit être ici l'occasion de confronter les élèves à la littérature d'idées, de débats, en s'appuyant sur l'examen d'un contexte précis et sur le recours à l'histoire des idées.

L'éloquence est l'art de bien parler, de persuader par la parole (du latin, *eloquentia* : facilité à s'exprimer, éloquence, talent de la parole). Être éloquent implique de maîtriser la rhétorique et ses subtilités. La rhétorique est quant à elle l'art de dire quelque chose à quelqu'un, l'art d'agir par la parole sur les opinions, les émotions, les décisions de l'interlocuteur. Venant du grec ancien *rhêtorikê* (technique, art oratoire), elle est aussi la discipline qui prépare à l'exercice de cet art, en apprenant à composer des discours appropriés à leurs fins. Elle constitue donc l'outil de l'éloquence. Il arrive que les deux termes soient employés l'un pour l'autre.

A Etude comparée :

Les discours du 6 juin 1944 de Charles De Gaulle et de Winston Churchill :

- 1 Rappeliez le contexte historique précis ainsi que la situation d'énonciation de ces deux discours.
- 2 Comparez l'exorde de chaque discours en procédant à l'analyse des procédés d'écriture.
- 3 Relevez les métaphores utilisées par de Gaulle, d'une part, et par Churchill d'autre part. Qui permettent-elles de désigner ?
- 4 Quel pronom personnel est employé par Churchill ? Commentez l'emploi de ce pronom.
- 5 Quels procédés oratoires traduisent les sentiments des deux interlocuteurs ?

Le discours de de Gaulle :

<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00004/la-liberation-de-paris-4-le-discours-du-general-de-gaulle-a-l-hotel-de-ville.html>

Le discours de Churchill :

<https://www.babelio.com/livres/Churchill-Winston-Churchill-war-Speeches/547032>

B Sujet d'invention :

En vous appuyant sur :

- 1 Les données biographiques (recherches à faire grâce à la bibliographie proposée à la fin du dossier pédagogique)
- 2 Le film de Jonathan Teplitzky
- 3 Vos connaissances...

Vous rédigerez un discours élogieux prononcé par un personnage historique à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Churchill en utilisant les procédés de l'écriture épideictique.



AU COLLÈGE

Niveau 3ème - Histoire-géographie

Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Cette activité autour du film CHURCHILL permet de clôturer la séquence.

Compétences travaillées :

- Pratiquer différents langages
- S'informer dans le monde du numérique
- Analyser et comprendre un document

Programme d'enseignement commun d'histoire-géographie - BOEN n°9 du 30 septembre 2010, JO du 15 novembre 2012 pour les aménagements NOR : MENE1019675A

RÉALISATION D'UNE TIME-LINE À PARTIR DES ÉVÉNEMENTS DU FILM CHURCHILL

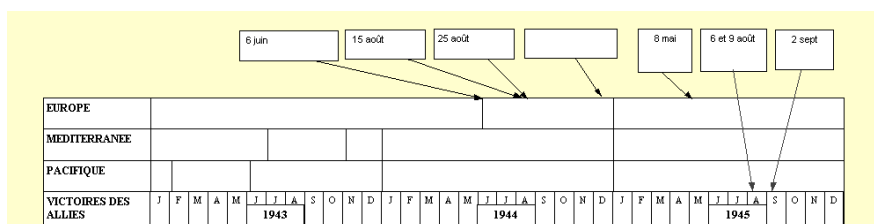
A partir de documents recherchés sur Internet et des connaissances étudiées en classe. Il s'agit d'une activité qui peut être réalisée en groupe. Trois phases de travail d'une heure et demie sont nécessaires en excluant le visionnage du film et les recherches à la maison.

- ① A l'issue de la projection, les élèves doivent rétablir la chronologie en fonction du scénario du film.
- ② A la maison, ils rechercheront des documents iconographiques et des vidéos en lien avec les événements et les personnages de la chronologie.
- ③ En classe, idéalement dans une salle informatique, les élèves consulteront des sites afin de rassembler des documents et les faire valider par le professeur.

Autre exemple de frise chronologique à décliner pour cette activité :

http://ww3.ac-poitiers.fr/hist_geo/ressources/GM2France/chrono.htm

- ④ Chronologie détaillée de la Seconde Guerre mondiale : www.e-chronologie.org/monde/conflits/seconde-guerre-mondiale
- ⑤ Dans le cadre de la séance de restitution/évaluation, ils présenteront leur frise chronologique et justifieront leurs choix.



Niveau 5ème - Histoire-géographie et Français

Séquence : héros et héroïnes d'hier à aujourd'hui

- ① Citez des héros ou héroïnes. Classez-les selon qu'ils soient réels ou fictifs.
- ② Quel texte fondateur met en scène des héros glorifiés pour leurs qualités guerrières ?
- ③ Selon vous, quelles doivent être les qualités d'un héros ou d'une héroïne ?
- ④ Pourquoi Winston Churchill est-il considéré comme un héros en 1944 ?
- ⑤ Churchill tel qu'il apparaît dans le film vous paraît-il répondre aux caractéristiques d'un héros ? En quoi s'éloigne-t-il de cette vision stéréotypée ?

**In advance all the class must have seen the film
Beforehand the students must have studied the World War II
Activities require 3 sessions**

1 MYTHS AND HEROES OF THE WORLD WAR II A DEBATE AROUND THE FILM CHURCHILL

- The students will choose the problematic of the debate by focusing on the notions of discourse.
- They will choose a moderator to facilitate the debate.
- At home or in class they will prepare the arguments for the debate from the speech of the film and a previous speech "We Shall Fight on the Beach"*.
- The debate should not last more than one hour. Half an hour is required for the review.



2 PORTRAIT OF CHURCHILL WORK IN GROUP FOR THIS RESEARCH

- How does Churchill respond to the stereotype of the hero?
- Look for the definition of an epic hero or romantic hero, and find examples.
- What are the scenes where Churchill seems most determined? Feeling ready to fight?
- What are the scenes where Churchill appears particularly fragile, vulnerable?
- Is this paradoxical with the official image given of Churchill.
- You can add photos and quotes to your answer.



BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/sir-winston-leonard-spencer-churchill
education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/troisieme/video/sir-winston-churchill-l-homme-du-siecle
www.hist-geo.com/churchill.php
www.herodote.net/30_novembre_1874-evenement-18741130.php
www.linternaute.com/biographie/winston-churchill/
www.seconde-guerre.com/biographies/biographie-n-churchill.html

Lien vers le site Babélio

Mémoires de guerre : Tome 1, 1919 - Février 1941

Mémoires de guerre : Tome 2, Février 1941-1945.

Winston S. Churchill. La Deuxième Guerre mondiale. 1. L'Orage approche. 1 : D'une guerre à l'autre, 1919-1939.

Mémoires sur la Deuxième Guerre mondiale -6- Triomphe et tragédie : tome 1 La victoire 6 juin 1944 - 3 février 1945.

Discours de guerre (1940-1946) : Les grands discours de la Seconde Guerre mondiale.

Du sang, de la sueur et des larmes : Suivi de L'Appel du 18 juin.

Winston Churchill - War Speeches.

Correspondance secrète de Staline avec Roosevelt, Churchill, Truman et Attlee 1941-1945.

<http://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/troisieme/video/sir-winston-churchill-l-homme-du-siecle>

Chronologie détaillée de la Seconde Guerre mondiale : www.e-chronologie.org/monde/conflits/seconde-guerre-mondiale

Un chef de guerre, personne interviewée Olivier Wieviorka

Sociétés d'éditions scientifiques 2009 - p.44-55 bibliographie, cartes, chronologie

Winston Churchill

Alex Douglas - Bayard Presse, 2016 - p.24-25 Anglais

Ils ont changé monde

Le Monde Editions, 2014 - p. I-IV carte Français

Histoire du débarquement en Normandie - Des origines à la libération de Paris

Olivier Wieviorka - Editions Le Seuil, 2007, 2010, 2014

Une Histoire de la résistance en Europe occidentale

Olivier Wieviorka - Editions Perrin, 2017

Churchill : vérités et légendes

Société d'éditions scientifiques, 2009 - p.42-67 bibliographie, biographie, cartes, chronologie

FILMOGRAPHIE:

LES GRIFFES DU LION de Richard Attenborough, 1972 - **LES GEANTS** de Joseph Sargent, 1994

INTO THE STORM de Thaddeus O'Sullivan, 2009 - **LE DISCOURS D'UN ROI** de Tom Hooper, 2010

CHURCHILL, UN GEANT DU SIECLE de David Korn-Brzoza (2013 TV)

Plus vous saurez regarder loin dans le passé, plus vous verrez loin dans le futur.
Winston Churchill



Pour organiser des projections scolaires pour vos classes, n'hésitez pas à contacter :
scolaires@parenthesecinema.com

Dossier pédagogique initié par Parenthèse Cinéma
Auteurs : Myriam Palin professeure d'histoire-géographie / Esther Rozenblum professeure de français