

STAGE « LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANÇAIS ET LES NOUVELLES EPREUVES DE BTS » FRA0706A1

Table des matières :

[A Conditions du stage](#)

[B Les nouveaux programmes, la nouvelle épreuve \(présentation Power Point en annexe\)](#)

[C Questions -Réponses](#)

[D Proposition d'un planning pour la première année](#)

[E Proposition d'un planning pour l'étude d'un thème](#)

[F Bilan du stage](#)

A CONDITIONS DU STAGE

a) Le stage a eu lieu au

Lycée Maximilien Sorre
61 avenue du Président Wilson 94230 CACHAN

les 9 et 13 novembre 2006

Il a été animé par

Catherine DUFFAU
Françoise PFIRRMANN

b) Participants

Adresses mèl

catherineduffau@yahoo.fr

fr.pfirmann@wanadoo.fr

Classes représentées

BTS industriels MAVA, IRIS, CIM, électrotechnique, électronique
BTS tertiaires AD, MUC, NRC, Assistants gestion PME PMI, Comptabilité
gestion, Commerce international

c) Déroulement

jeudi 9 novembre 2006

Matin :

tour de table sur les attentes des stagiaires
présentation de l'esprit de la réforme et réponses aux questions posées

Après midi :

élaboration d'un document ;
Planning de la première année de BTS
Analyse des deux propositions

Lundi 13 novembre 2006

Matin :

Présentation des objectifs de l'étude des thèmes
Questions sur la nature des épreuves et l'évaluation
Bilan critique du travail réalisé à ce jour par les collègues chargés d'une
seconde année sur le thème de la fête

Après midi :

synthèse du bilan critique
élaboration d'un document : planning d'étude d'un thème
confrontation des propositions
évaluation du stage

B LES NOUVEAUX PROGRAMMES, LA NOUVELLE EPREUVE

CF LE DOCUMENT POWER POINT SITUE

[http://www.ac-creteil.fr/lettres/pedagogie/BTS/stage BTS 06.ppt](http://www.ac-creteil.fr/lettres/pedagogie/BTS/stage_BTS_06.ppt)

C – QUESTIONS -RÉPONSES

Elles ont concerné trois thèmes

- I - LA REFORME, LE PROGRAMME DE 2007, L'ÉPREUVE
- 2 - JURY ET CORRECTION
- 3 - QUESTIONS PÉDAGOGIQUES

I - LA REFORME, LE PROGRAMME DE 2007, L'ÉPREUVE :

a * La réforme :

La réforme est-elle appliquée cette année ?

R : oui

La réforme instaure-t-elle le contrôle en cours de formation ?

R : Le C.C.F. ne concerne que les sections dont l'évaluation était déjà de ce type. La règle générale est le contrôle ponctuel en fin de seconde année

Tous les étudiants composeront-ils sur le même sujet ?

R : Oui , puisque le programme est national ,sauf pour des formations à statut spécifique

Quels sont les BTS concernés par le contrôle en cours de formation .?

R. Le groupe regrette l'ambiguïté du B.O. sur ce point.

b * Le programme :

Les deux thèmes sont-ils à étudier cette année

R Oui

Le programme changera-t-il chaque année ?

R un des deux thèmes sera changé chaque année

Quelle est la place de la littérature dans le programme ?

R. La visée de la formation est essentiellement professionnelle. La culture visée est celle qui permet de mieux se situer dans le monde contemporain. Elle ne se réduit donc pas à la littérature dont la spécificité peut-être d'autant mieux perçue qu'elle est associée à d'autres types de documents textuels ou non .

Quelle est la finalité des indications bibliographiques ?

R Elles sont indicatives pour aider le professeur à préparer son cours et ne sont pas destinées à être étudiées par les élèves

Le groupe regrette une certaine ambiguïté : le nombre et la place des références littéraires dans la bibliographie induit l'idée que ce type de documents doit être privilégié.

Par ailleurs les indications les plus utiles seraient celles qui appartiennent à des domaines qui sont moins familiers aux professeurs de Lettres: sociologie, ethnologie , anthropologie , économie, histoire , philosophie

c * L'épreuve :

Quatre heures vont-elles suffire pour faire, en plus de la synthèse, l'exercice d'écriture personnelle ?

R : .Oui car la synthèse comportera des documents de même type qu'antérieurement mais moins longs et moins nombreux (« trois ou quatre documents de nature différente », B.O. du 17-02-05). Sa rédaction sera simplifiée : réduction de l'introduction, disparition de la conclusion personnelle. (cf. Charte des examinateurs, consultable sur Eduscol). L'écriture personnelle n'est pas une dissertation Elle ne vise pas un étalage d'érudition mais consiste en une brève rédaction argumentée mettant clairement mais librement en relation le contenu du dossier et le travail de l'année. La proportion entre les deux exercices est de 2/3,1/ 3 (60 et 40 points)

2 - Jury et correction

L'équité sera-t-elle respectée quand on connaît la différence qui existe entre les heures de préparation selon les sections ?

R. Les copies d'examen sont corrigées section par section et par des correcteurs enseignant dans ces mêmes sections. La correction sera donc, comme actuellement, relative à un profil d'étudiants particulier. En revanche on peut déplorer que les conditions de correction et d'harmonisation varient d'un BTS à l'autre.

Comment l'expression sera-t-elle évaluée

R La Charte des examinateurs définit les critères d'évaluation. Il reviendra aux commissions d'entente d'établir le barème.

Que faut-il entendre par "écriture personnelle" ? Comment sera-t-elle évaluée ?

R Reprise des réponses données dans la Charte des examinateurs constituant la dernière partie du document EDUSCOL *Enseignement de Culture générale et expression en sections de techniciens supérieurs Compte –rendu des interacadémiques 2005-2006 sous la direction d'Anne Armand IGEN* (cf site internet « eduscol.education.fr/prog page1/33 »)

3 - Questions pédagogiques

Peut-on aborder l'étude des thèmes en première année ?

R.. La première année doit être consacrée à

- harmoniser les niveaux des étudiants
- développer les capacités listées dans le référentiel établi avec les professionnels et pub liés au BO
- travailler l'expression avec pour perspective l'examen mais surtout la vie professionnelle
- constituer une culture générale qui alimente une réflexion personnelle argumentée

Il convient en effet d'éviter tout bachotage, mais on ne s'interdira pas de reprendre des activités liées aux thèmes devenus hors programme.

Comment faire pour traiter deux thèmes dans le temps très limité imparti en deuxième année, souvent raccourci par des périodes de stage ?

R Les thèmes ne doivent pas être perçus comme une accumulation de connaissances débouchant sur le bachotage mais comme un outil pédagogique. Ils permettent de fédérer la diversité des exercices visant à développer les capacités.

Ils impliquent davantage les étudiants dans le travail de l'année dont l'examen apparaît comme le prolongement naturel.

Ils permettent d'apprendre à construire une réflexion personnelle sur un problème précis concernant la vie contemporaine.

Comment exploiter la bibliographie ?

R¹ Elle est destinée à faciliter la réflexion du professeur, à lui permettre de construire sa démarche. Elle ne constitue pas une liste de textes à étudier.

Le groupe regrette que la bibliographie non littéraire ne soit pas plus fournie ou plus récente.

Comment exploiter les mots clés ?

R Leur utilisation n'a aucun caractère obligatoire. Cependant, ils peuvent être l'occasion d'exercices de définition, de classement, de recherches documentaires permettant une première approche du thème.

D - PROPOSITION D'UN PLANNING DE PREMIERE ANNEE

OBJECTIF PROPOSE AUX STAGIAIRES :

Produire un planning de l'organisation des cours de TS1 prenant en compte les contraintes suivantes/

- 24 séances de 2 h (moyenne)
- équilibre du temps consacré à chacune des cinq capacités
- travail dans une double perspective :
 - vie professionnelle
 - préparation à l'examen

PLANNING ELABORE PAR UN GROUPE DE STAGIAIRES :

EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE POUR UNE CLASSE DE BTS PREMIERE ANNEE, FONDEE SUR LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE BTS.

Le travail s'effectuera sur des thèmes choisis par l'enseignant permettant de construire des repères fondamentaux : par exemple : chronologie fondamentale, épistémologie des disciplines, valeurs, citoyenneté

(1) thème n°1

- distribuer le référentiel de compétences

Objectif d'apprentissage de la synthèse :

→ **reformuler thèse + arguments (à partir de questions)**

- racines des mots (gréco-latines)
=> typologie des disciplines

- se présenter (oral – écrit) + C.V.

- lectures oralisées (lecture expressive de textes devant la classe)

* fiche de fin de séquence : bilan des connaissances (synthèse sur le thème n°1)

(2) thème n°2

Objectif d'apprentissage de la synthèse :

→ **plan du texte et reformulation (+/- = résumé)**

- présentation orale brève (sans recherche) à partir d'une sélection de documents (article de presse, image...)

- rédiger un paragraphe argumentatif

=> la lettre de motivation

(lecture objective vs. prise de position)

(3) thème n°3

- bilan : typologie des documents (définition de la nature des documents)

- traduire texte en schéma et schéma en texte

Objectif d'apprentissage de la synthèse :

→ **1° méthodologie de la synthèse de documents**

=> tableau synoptique [distribution d'un modèle rédigé de synthèse, vocabulaire technique de l'exercice]

- rédiger deux paragraphes avec délibération

** Recherche d'un doc. supplémentaire sur le thème travaillé. [par groupe, les étudiants doivent trouver un document sur le thème de la séquence, la nature du document étant imposée ; ils doivent ensuite le présenter à l'oral.]*

(4) thème n°4

Objectif d'apprentissage de la synthèse :

→ **Rédiger un paragraphe, l'introduction, la conclusion d'une synthèse de documents.**

- étude de l'image et / ou d'un film

- l'ancienne question de vocabulaire

** Recherche doc. supplémentaires + confrontation*

(5) thème n°5

Objectif d'apprentissage de la synthèse :

→ **Rédiger la synthèse**

- débat(s)
- rédiger une argumentation personnelle
- plaquette / intervention : présenter sa section

* *Recherche docs. supplémentaires*

REMARQUES et COMMENTAIRES du GROUPE

On pourrait peut-être accorder une place plus grande au travail sur les capacités, c'est-à-dire travailler davantage sur l'expression écrite et orale dans une double perspective :

- la vie professionnelle***
- la préparation à l'examen***

E - PROPOSITION DE PLANNING POUR L' ETUDE D UN THEME

Il a d'abord été réalisé un **bilan critique** des cours réalisés par les collègues en TS2 sur le thème de la fête, de la rentrée à début novembre

NB Les documents utilisés proviennent essentiellement
d'anciens manuels Nathan
de [WebLettres](#) et
de la petite anthologie publiée par Flammarion

(sources qui ne semblent pas respecter totalement les indications officielles)

Les corrigés de [WebLettres](#) semblent particulièrement trop érudits

TABLEAU RECAPITULATIF DES DIFFICULTES RENCONTREES

| Problèmes identifiés chez les étudiants | Eléments de réponse |
|---|--|
| Lassitude des étudiants | Démarrer par leur point de vue spontané et une exploration de la richesse du thème Utiliser des événements; Forum des cultures, Portes ouvertes de l'établissement, 11 Novembre, Evénements sportifs... |
| Recherches décevantes | Donner des recherches ponctuelles liées aux problématiques Par exemple : Saturnales, Fête des fous, Carnaval Diriger les recherches en fixant des contraintes |
| Manque de mémorisation | Faire des interrogations portant sur les exposés ou le cours |
| Difficultés à faire des synthèses | Confrontations systématiques, y compris des exposés, même sur deux documents Aborder les documents avec une grille de questions aidant au repérage des éléments descriptifs, analytiques, argumentatifs |
| Insuffisance des connaissances acquises pour l'examen | centrer la recherche documentaire et l'apport des cours sur les problèmes essentiels posés par le programme |

| | |
|--|---|
| Difficulté de passer à l'analyse abstraite | Aborder les documents sous l'angle des réponses qu'ils donnent à un ou plusieurs aspects de la problématique clairement identifiés au préalable |
|--|---|

| Problèmes pédagogiques les plus remarquables | Eléments de réponse |
|---|--|
| Temps pour l'entraînement à la synthèse | Possibilités de rédactions partielles fréquentes |
| Mode d'entraînement à la question d'argumentation | Articulation avec le programme de première année indispensable |
| Conception des sujets de devoirs | Créer sur le site de l'académie une page de proposition de sujets, alimentée par les professeurs enseignant dans ces classes |

REMARQUES:

| <i>Autres problèmes pédagogiques à prendre en compte</i> | <i>Eléments de réponse</i> |
|---|--|
| <i>Argumenter : comment relier le corpus et le travail de l'année</i> | <i>Questions sur les cours et les exposés</i> |
| <i>Intégrer la diversité des types de documents</i> | <i>Multiplier les exercices courts, à l'écrit et à l'oral --permettant la confrontation de deux, puis trois documents, de type et de difficulté variés --répondant à des questions précises sur la problématique étudiée</i> |
| <i>Exploiter des essais, des films, des lectures cursives,</i> | <i>Analyser des films en première année sous l'angle d'une problématique proposer en fin de première année des lectures d'œuvres complètes à faire pendant les vacances</i> |
| <i>Remédier aux problèmes</i> | <i>Travaux sur les erreurs les plus courantes rencontrées dans</i> |

| | |
|--|---|
| <i>d'expression écrite</i> | <i>les copies</i> |
| <i>Définir la déontologie de l'écriture personnelle.</i> | <i>Enseigner aux élèves l'acceptation et la tolérance mais aussi la nécessité de justifier ses opinions en les intégrant à un système de réflexion qui tienne compte de différents types de questionnement.</i> |
| <i>Exploiter les exposés</i> | <i>Préciser des contraintes de forme , de structure ,de types de document, de temps . Préciser les objectifs de la recherche pour montrer comment elle contribue à améliorer la compréhension du thème et de ses problématiques</i> |

Tous les exercices doivent contribuer à donner aux étudiants l'habitude de noter, apprendre, et exploiter le travail fait au cours de l'année.

2 - OBJECTIF PROPOSE AUX STAGIAIRES :

Construire une séquence de 12 séances sur un thème quelconque pour préparer à la synthèse et à l'écriture personnelle en tenant compte de la nécessité d'équilibrer

L'oral/ l'écrit

La part des cours assurés par le prof et la part du travail des étudiants

L'étude d'œuvres complètes, et l'étude d'extraits (textes films)

L'étude des images et des doc chiffrés

Deux plannings ont été élaborés par les stagiaires :

PROJET N°1 DE PROGRESSION SUR L'ÉTUDE D'UN THÈME

(12 x 2 heures)

1) Entrée dans le thème au choix selon le sujet

(Remue-méninge, exercice d'écriture, documents d'accroche...) (objectifs : définition, motivation des étudiants sur le thème...)

=> définition de la problématique

choix d'**exposés (notés)** (parmi une liste –tout en restant ouvert aux propositions pertinentes-, consignes précises (cf. critères d'évaluation), dates) [pour les exposés, on exigera des étudiants : le travail sur une bibliographie diversifiée (essai, image, article de presse, texte littéraire...), étude d'un article « papier » et d'un article « en

ligne » en précisant les sources...] pb. de capitalisation des connaissances... test de connaissances ?

2) Vers la synthèse : 2 ou 3 documents sur un premier aspect de la problématique.
=> rédaction d'un paragraphe argumentatif.

3) Même travail sur un second aspect de la problématique.

4) Mêmes documents (éventuellement ajout d'un document iconographique) => tableau, plan, rédaction d'une partie (voire introduction/conclusion)
+ 1 exposé

5) **D.S.** : deux heures : (mini-)synthèse

6) correction de la synthèse – les élèves proposent ensuite des sujets d'écriture personnelle ; sur un sujet : chercher les idées, réinvestir les connaissances en construisant une argumentation
+ 1 exposé

7) Etude filmique (troisième aspect de la problématique)

8) Travail sur un texte plus complexe (vocabulaire, résumé, travail sur les mots-clés)
+ 2 exposés

9) Ecriture personnelle. **D.S.** : 1 heure, reprise
+ 2 exposés

10) Débat oral (intervenants, modérateur, compte-rendu...) / Bilan des connaissances

11) **B.T.S. blanc**

12) Correction – Bilan général

PROJET N°2 DE PROGRESSION SUR L'ÉTUDE D'UN THÈME

Lors du stage des 9 et 13 novembre 2006 des progressions ont été élaborées par des groupes de travail. Ces progressions sont naturellement indicatives et applicables à n'importe quel thème en 2^e année de BTS. La progression s'étend sur 12 semaines, chaque séance dure 2h.

Nous insistons sur la nécessité du lien entre la 1^{ère} année et la 2^e année de BTS ; dans la mesure du possible, il est souhaitable que l'enseignant puisse suivre les étudiants et ainsi établir sa progression sur les deux années. Compte tenu des contenus de l'épreuve il serait bon d'aborder la méthodologie de la synthèse dès la fin de la 1^{ère} année afin de pouvoir se consacrer aux thèmes en 2^e année.

Outre les travaux réalisés dans le cadre de la progression, des lectures cursives sont envisageables avec établissement d'une fiche de lecture ou d'un compte-rendu sous forme d'exposé.

Séance 1. : Nous procédons à un « remue-méninges » sous forme de questionnaire ouvert ou/et à partir de mots-clés ; les étudiants évoquent les idées que le thème leur inspire. Une mise en forme est effectuée qui dégage les problématiques essentielles liées au thème envisagé, les idées principales qui seront ensuite étudiées. En fin de séance un bilan est réalisé sous forme d'écriture personnelle. Ce court travail est relevé

Séance 2. :

Après avoir apporté des mises au point sur le vocabulaire, une liste d'exposés est proposée aux étudiants. Ces exposés sont choisis par l'enseignant, mais les idées des étudiants sont également prises en compte. Un calendrier est établi. Selon l'effectif de la classe, les étudiants réalisent l'exposé seuls ou en groupes. Il faut valoriser l'oral, mais il ne convient pas de multiplier les exposés au risque de lasser l'auditoire.

Dans la mesure du possible, une partie de la séance peut se dérouler au CDI afin d'effectuer les premières recherches.

Des consignes sont données quant au déroulement des exposés :

durée : environ 10mn ; documents variés : exploitation d'un document écrit, exploitation d'une image (tableau, photographie, extrait de film éventuellement), utilisation de sites Internet. Les sources doivent être indiquées ; le « copier-coller » est banni ;

l'utilisation d'anecdotes pour amorcer le thème est envisageable si celles-ci sont suivies d'une analyse. Les étudiants ne doivent pas lire leurs notes, ils doivent annoncer un plan et le suivre.

Durant l'exposé le reste de la classe ne reste pas passif : prise de notes de manière libre ou en suivant une grille préétablie en commun.

Séance 3. :

Aborder une première problématique concernant le thème étudié.

Support : un corpus constitué de 3 ou 4 documents de natures différentes et pas trop longs.

Aborder la méthodologie : tableau (ou autre méthode) pour dépouiller les documents ; confection d'un plan en commun, confrontation des documents.

Elaborer un document qui sera rempli au fur et à mesure des séances et qui servira de récapitulatif à la fin de l'étude. Ce document comportera deux parties : une première colonne où seront indiqués les documents étudiés, leurs références et une seconde colonne, plus large destinée au relevé des idées essentielles contenues dans les documents. Les premiers relevés sont réalisés en commun, puis les étudiants remplissent ensuite eux-mêmes le récapitulatif après chaque séance.

Ce récapitulatif prendra également en compte le bilan des exposés.

Séance 4. :

Toujours dans le cadre de la première problématique, donner un deuxième corpus.

Réaliser les opérations de dépouillement des documents, mise au propre du plan.

Donner des modèles d'introductions et de conclusions sur divers sujets (pas obligatoirement en rapport avec le thème étudié). Exercice d'écriture, relevé et noté : rédiger l'introduction et la conclusion de la synthèse liée au 2^e corpus.

Séance 5. :

Début de séance : 2 ou 3 exposés avec brève reprise pour mises au point plus ou moins importantes selon ce qui a été dit et en fonction des questions posées par l'auditoire.

La notation peut être envisagée à partir d'un questionnaire d'auto-évaluation et/ou d'une grille remplie par les élèves qui écoutent l'exposé.

Correction du travail de la séance précédente.

Aborder une deuxième problématique concernant le thème étudié.

Corpus contenant des documents plus difficiles que dans les corpus précédents. Ce corpus sert d'introduction au travail d'écriture personnelle.

Révision des techniques de l'argumentation.

Donner un sujet d'écriture personnelle sur lequel les étudiants réfléchiront pour la séance suivante.

Séance 6. :

Début de séance : deux ou trois exposés selon les mêmes modalités que précédemment.

Écriture personnelle : mise en commun des idées, établissement d'un plan.

Rédaction individuelle, relevée et notée.

Séance 7. :

Début de séance : deux ou trois exposés et mises au point.

Aborder une troisième problématique liée au thème considéré. Donner un corpus de documents variés.

Préparation de la synthèse, individuellement, en groupes ou en commun.

Rédaction individuelle du développement de la synthèse. Selon le temps 2h ou 3h, l'introduction et la conclusion peuvent également être demandées.

Séance 8. :

Correction du travail d'écriture personnelle ; mises au point.

Suite des exposés, si nécessaire. Cela dépend du nombre d'élèves de la classe et des exposés pris en charge.

Travail sur l'image, de préférence sur un film, projection intégrale ou projection d'extraits commentés.

Séance 9. :

Correction du développement de la synthèse.

Fin des exposés.

Réécriture éventuelle de certaines parties, selon la réussite du devoir.

Exercices complémentaires par groupes pour mises au point.

Séance 10. :

Aborder la lecture de l'image en faisant un rappel de la méthode

d'analyse.

Le travail est réalisé par groupes afin que plusieurs types d'images soient étudiés : publicité, tableau, dessin humoristique, photographie...

Présentation par chaque groupe de son travail et bilan.

Séance 11. :

Devoir sur table de 4h. Il est indispensable de réaliser une sorte de BTS blanc, prévu dans le cadre de la matière uniquement ou en accord avec l'équipe pédagogique.

Séance 12. :

Correction du devoir. Bilan du thème.

Distribution de documents complémentaires apportés par le professeur ou/et par les étudiants qui se seraient investis dans des recherches concernant le thème étudié.

Mise au point de la fiche récapitulative.

F BILAN DU STAGE

Les axes de la réforme semblent intéressants :

A Centrer les exercices sur le développement des **capacités** devrait permettre de mieux préparer les étudiants à la vie professionnelle

B L'étude des **thèmes** permet grâce à un sujet précis de :

- s'informer ,
- se constituer un savoir ,
- transmettre des connaissances,
- porter un jugement

Etudier un thème n'est pas l'occasion d'une démarche érudite, mais donne l'habitude de soumettre toutes les opinions à un questionnement systématique qui doit permettre de dépasser le stade de l'opinion privée , intime et d'accéder ainsi à la citoyenneté

C La modification de l'**examen**

- permet d'inciter les étudiants à travailler plus sérieusement en cours d'année
- les encourage à produire une vraie réflexion personnelle

on peut craindre cependant que réaliser une synthèse sur des documents moins nombreux et plus courts ne soit plus difficile que le travail demandé antérieurement

D Il a semblé au groupe indispensable d'organiser une **progression entre la 1^{ère} et la 2^{de} année** de B.T.S. En fin de 1^{ère} année, les étudiants doivent avoir acquis une méthode pour

- la recherche documentaire ,
- l'exposé ,
- la rédaction de la synthèse et de l'écriture personnelle

E Nous butons sur les moyens de remédier aux insuffisances de l'**expression écrite**

PROPOSITIONS

Créer un stage sur l'enseignement de l'expression en BTSD

Créer chaque année un stage sur le nouveau thème mis au programme

Créer sur le site de l'académie de Créteil deux pages alimentées par les propositions des collègues concernant

- des sujets de devoirs
- une base de données documentaires pour les nouveaux thèmes