

EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION -Activité pédagogique-



Mooc eFAN
EMI



PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Intitulé de l'activité : *Et si on lisait...* Une émission radiophonique littéraire

Public concerné : Collégiens

Disciplines concernées : Français

MOTS CLES : radio ; littérature ; conducteur ; montage ; argumentation orale

RESSOURCES UTILISEES

- *Nouvelles du XXI^e siècle*, publié chez Hatier Collège
- *Galadio*, de Didier Daeninckx
- Logiciel audiophonique *Audacity*

OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

En termes de connaissances, capacités/compétences.

Lien avec les programmes

- découvrir et apprendre à utiliser les médias pour s'informer et pour informer autrui ; communiquer sa pensée, ses émotions à autrui
- maîtriser la langue et l'argumentation pour lire et pour produire son média par un exercice régulier d'écriture et de réécriture de ses productions ; et par des productions orales destinées à un public
- découvrir d'autres manières de communiquer sa pensée et ses émotions (dessins, photos, vidéo)
- manipuler des technologies liées aux médias
- confronter ses idées à celles d'autrui
- donner du sens aux apprentissages en langue (méthodologie de l'argumentation) dans une pédagogie de projet orientée vers la production d'émissions radiophoniques.
- développer l'autonomie, l'esprit d'initiative
- libérer la parole orale
- travailler ensemble à destination d'autrui
- développer l'utilisation du numérique (validation du B2i) grâce à une utilisation constante des ressources informatiques pour échanger, diffuser et publier les productions)
- éduquer à la citoyenneté en abordant des thématiques et des problématiques touchant la vie citoyenne, l'éthique et les valeurs de la République (Liberté, égalité, respect d'autrui, de l'environnement...)

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES : *Nouvelles du XXI^e siècle*

Déroulement de l'activité :

- Il s'agit de réaliser une émission de radio littéraire à partir de l'étude de *Nouvelles du XXI^e siècle*, recueil de nouvelles argumentatives sur des problématiques liées à l'environnement contemporain. Le travail sur les procédés narratifs de l'argumentation indirecte (le choix d'un contexte historique précis, la construction narrative, la construction des personnages et les valeurs qui leur sont attachées) est utilisé pour dégager l'intention de l'auteur et les significations possibles de l'œuvre. Ces éléments servent alors de base pour construire l'émission, réaliser le *conducteur*. Les élèves doivent ensuite s'approprier les idées afin de pouvoir donner l'allure d'une conversation communiquée à autrui qui est enregistrée et diffusée sur le site l'AJT.

La séquence s'organise comme suit :

Activité 1- Lecture en autonomie

Les élèves lisent les nouvelles, selon un protocole défini par le professeur et réalisent des fiches de lecture qui leur serviront ensuite pour construire la réflexion sur l'œuvre :

- résumer l'essentiel de l'action
- récapituler les personnages principaux et leur rôle dans l'histoire. Vous essaieriez de repérer quelle(s) valeur(s) leur est attachée en vous appuyant sur des éléments de caractérisation précis (description, rôle joué positif ou négatif, fin favorable ou défavorable au personnage...).
- Essayer de formuler l'idée défendue par le narrateur à travers son histoire : que cherche-t-il à nous dire au-delà de sa fiction ? Que dénonce-t-il ?

Activité 2- Evaluation de la lecture *orale ou écrite*

Objectif : Vérifier la lecture ; réinvestir les éléments d'argumentation vus précédemment. Utiliser la lecture et les éléments de composition de la narration pour construire une réflexion sur le texte lu.

Compétences du socle évaluées	
L2 Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.	
L4 Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.	
E2 Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire	
E3 Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.	
D1 : Formuler clairement un propos simple	
D2 : Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	
D3 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	
D4 : Participer à un débat, à un échange verbal	

Questionnaire de lecture :

- 1- Quel est le thème abordé ds *Fly Mamadou*, Marc VILLARD ?
- 2-a) En quoi peut-on dire que *Grumes*, de Yann MENS s'adresse à de jeunes ados ? b) Comment comprenez-vous la fin ?
- 3- a) Sur quelle contradiction s'achève la nouvelle ? b) Quel est à votre avis le message de *La Digue*, de Yann MENS ? Sur quoi vous appuyez-vous pour le dire ?
- 4- Quelle est la morale de *Alter ego*, de Colin THIBERT ? b) Qu'en pensez-vous ? Vous paraît-elle tenable ?
- 5- Expliquez en justifiant précisément pourquoi Colin THIBERT a intitulé sa nouvelle *Trois petits cochons* ?
- 6- Quelle est la thèse implicite défendue par Mikaël Ollivier dans *La maison verte* ? Justifiez.
- 7- En quoi peut-on dire de ces nouvelles qu'elles sont toutes argumentatives ?

Activité 3 : Préparer les exposés (à partir de la fiche méthodologique qui suit) :

POUR LES EXPOSES : Vous travaillerez en groupes, 1h seulement en classe, à partir de vos fiches (ATT. ceux qui n'auront pas de fiches à présenter resteront seuls). Vous mettrez en commun votre travail de lecture et construirez votre exposé oral à partir des consignes précises suivantes :

- En INTRO :

- Présenter brièvement l'auteur de la nouvelle

- Résumer-la rapidement en ne retenant que l'essentiel nécessaire à la compréhension du texte, sans entrer dans les détails.

- Dans le CORPS DE L'EXPOSE : vous expliquerez ensuite **ce que la nouvelle vous semble délivrer comme message au lecteur** et **vous justifierez votre idée** (thèse) en vous appuyant sur des éléments précis du récit (structure de la narration, caractérisation des personnages...), que vous commenterez et que vous aurez organisés dans un plan simple mais construit. Vous devrez citer des exemples précis empruntés au texte. **Votre exposé est une argumentation qui vient nous prouver la pertinence de votre lecture.**

- En CONCLUSION : vous expliquerez clairement ce que la nouvelle a suscité en vous comme réaction.

MODALITES DE L'EVALUATION : Vous serez évalué(s) à l'oral (ce qui signifie que vous ne devez pas lire vos notes) sur :

- Votre capacité à vous exprimer dans une langue claire et audible.

- La qualité de vos analyses.

- la structure de votre exposé qui doit comporter comme expliqué plus haut:

- une petite introduction

- un développement

- une petite conclusion

Activité 4 : Expression écrite :

Sujet : Rédiger sur feuilles deux paragraphes argumentés sur ce que vous pensez être la signification des deux nouvelles "Les 3 petits cochons » et « La maison verte"

Objectif : s'entraîner à argumenter ; préparer le travail d'argumentation orale

Barème :

- Annonce précise de l'hypothèse de lecture (l'idée que vous défendez), éventuellement développée (1pt)

- Insertion par connecteur (1pt) de l'arg (1pts) + développt (1pts) + ex (1pt) X2 + ccl

- Qualité de l'expression -2pts

+ Correction

Ex rédigé : (**annonce de l'idée défendue**) L'auteur de la *Maison Verte* semble vouloir dénoncer l'incompatibilité entre l'écologie et l'utilisation de l'énergie nucléaire. (**arg1**) En effet, la nouvelle semble mettre en valeur l'écologie : (dvl arg1). La famille est d'abord présentée comme étant exemplaire dans la manière dont elle s'efforce de préserver la nature et l'environnement. (**ex1**) Elle cherche à obtenir, comme tous les habitants de son village, un label écologique. Elle passe son temps à se livrer à des tâches écologiques qui accaparent tout leur temps et toute l'énergie des enfants de la famille pendant que les parents sont au travail. (**ccl partielle de l'arg1**) On est donc amené à penser dans un premier temps qu'il s'agit en effet de valoriser l'écologie.

(arg2) Or, la dernière phrase du récit vient ruiner cette première hypothèse : (dvlpt2) le père rentre du travail et (ex2) l'auteur prend soin de préciser avec une pointe d'ironie, qu' « il scintille dans la nuit ». Ainsi, sans le dire, et de manière ironique, le narrateur sous-entend que le père est irradié par le nucléaire de la centrale, située tout près de chez eux et dans laquelle il travaille. Implicitement, le narrateur signifie qu'il va mourir et que la centrale pollue l'environnement et invalide tout effort écologique. (ccl) **En choisissant de finir son histoire par cette chute, il paraît donc évident que l'auteur a voulu dénoncer l'impossible conciliation de l'écologie et du nucléaire.** Non seulement l'auteur dénonce l'incompatibilité entre l'écologie et le nucléaire, censée être une énergie « propre », mais en plus, (Autre idée possible) il semble dénoncer avec une certaine ironie l'inconséquence et la naïveté, voire l'inconscience de ceux qui ignorent le danger que présente cette énergie. (Arg1) En effet, la famille n'a aucune conscience des dangers du nucléaire : (ex1) le père se réjouit d'être rapidement à la retraite, malgré son jeune âge ; les enfants et leurs parents ne sont pas du tout alertés non plus par la taille de la tomate censée être biologique. (ccl) Quand le lecteur comprend à l'extrême fin que le père est irradié, il ne peut que penser que cette famille est complètement inconsciente des dangers du nucléaire.

Activité 5 : Préparer les exposés sous la forme d'une émission de radio littéraire (à la maison) (Document envoyé pendant les vacances pour préparer le passage des exposés à l'émission)

Une fois les exposés terminés :

- présentez sous forme de questions-réponses la matière de votre exposé. Préparer les questions/et leur réponse argumentée et développée au minimum.
- Chaque membre du groupe devra répondre au moins une fois et poser au moins une fois une question. Je m'autoriserai le droit de vous en poser pour développer une prestation qui me paraîtra trop pauvre....
- Vous devez donc préparer au minimum 4 questions.
- il est vivement recommandé d'écouter quelques émissions de radio pour prendre la mesure des exigences de cet exercice et préparer la séance d'organisation de l'émission qui aura lieu en classe.

Je vous conseille de les préparer pendant les vacances de façon que l'heure de mise en commun en classe soit l'occasion de vérifier leur validité et leur intérêt.

Pour vous aider, voici quelques questions que vous pourrez vous poser mutuellement pour dynamiser l'émission :

1/ sur l'auteur:

Qui est l'auteur de cette nouvelle? (Essayez de varier la formulation de cette question)

2/ sur la thématique exploitée dans la nouvelle :

En quoi peut-on parler d'une nouvelle du 21ème siècle? / ou

Quel est le thème de cette nouvelle? En quoi s'inscrit- il dans une thématique de ce nouveau siècle?

3/ sur la thèse défendue, l'idée et la manière dont elle est efficace...

- résumez rapidement l'histoire

- amenez l'idée défendue en vous servant du résumé. Cette partie est argumentative. Chacun des membres du groupe prend la parole pour développer un des points :

Ex : en utilisant un personnage de couleur noire arrivé clandestinement, victime de la jalousie des blancs qui l'empêchent, malgré son talent, de devenir un champion, l'auteur dénonce les difficultés à s'intégrer en France.

- En quoi cette nouvelle vous paraît-elle efficace?

Ex. Le jeune Mamadou est sympathique, poli (= argument). Il fait tout pour s'intégrer mais ce sont les autres qui lui nuisent. L'auteur attire la sympathie du lecteur vers lui et contre les autres. (= développement de l'argument)

C'est comme ça que l'on comprend qu'il veut dénoncer le comportement injuste et hostile de certains Blancs

(=conclusion sommaire pour relier le développement à l'argument). La scène de la boîte de nuit est efficace :

Mamadou est le seul à ne pas boire d'alcool et il est malgré lui entraîné ds la bagarre (= exemple pour illustrer l'argument ; on peut citer le texte pour être encore plus efficace)

4/ pourquoi vous avez aimé ou pas... Développez au moins deux points

Activité 7- réalisation du *conducteur* de l'émission... à partir de leurs idées...choix du titre de l'émission...modalité de présentation

Voici le *conducteur* possible de l'émission que nous pourrions réaliser. Il est susceptible d'être modifié, compléter...à votre guise. Il vous permet de savoir comment l'émission sera *conduite* à l'antenne... Evidemment, la diffusion ne se fera pas en direct, l'enregistrement sera *monté* (= *objet d'un montage sonore sur le logiciel Audacity*) pour pallier les hésitations et autres manifestations d'angoisse des débutants que vous êtes !!! L'émission finalisée sera ensuite, si vous êtes d'accord, publiée sur l'AJT

ANIMATEUR : Bonjour à tous et bienvenus sur le plateau de notre toute première émission « Et si on lisait... »

1- Nous sommes réunis aujourd'hui pour vous parler d'une nouvelle extraite d'un recueil de Nouvelles du 21è s, publié aux éditions « Hatier collège », dans la collection « Classiques et compagnie »

2- (rappeler rapidement ce qui caractérise ce recueil : des nouvelles qui traitent toutes de problèmes attachés au 21è siècle : le développement durable, le racisme, l'intégration des ressortissants étrangers et des clandestins, des développements de la science....

3- Aujourd'hui ce sont, et3 élèves de 3^{ème} du CLG Arthur Chaussy, de Brie-Comte-Robert qui nous parlent de la nouvelle : *La Maison verte*, écrite par un jeune auteur

4- Alors pourriez-vous nous quelques mots sur l'auteur de cette nouvelle...

INVITE 1 :

.....

ANIMATEUR : Pouvez-vous nous dire quelques mots sur ce récit ?

INVITE ? :

.....

ANIMATEUR : Quelle thématique est abordée dans ce texte ? Quel problème semble posé ici à travers cette fiction ?

INVITE ? : précisez et expliquez en argumentant en vous servant de passages du texte, d'éléments relatifs à sa composition etc (vous devez absolument faire un petit exposé argumenté (3 arg + 3ex et finir sur l'expression de ce qui est dénoncé selon vous, dans la nouvelle).....

ANIMATEUR : Ce texte vous semble-t-il efficace pour dénoncer ce que vous nous avez expliqué avant) ?

INVITE ? :

.....

ANIMATEUR : conclusion : Et bien merci à nos invités....

L'émission est enregistrée une dizaine voire une quinzaine de jours après, de façon à donner le temps aux élèves de s'approprier le texte... Les émissions sont réécoutées, (pour une évaluation en groupes en classe), évaluées selon la grille de critère établie en amont, puis elles sont montées en heures projet sur *Audacity*, et publiées sur l'AJT radio :

Modalités de travail du groupe d'apprenants : Les élèves travaillent d'abord seuls, puis en groupe. L'enregistrement se fait pour cette première fois avec ou sans public selon la volonté des élèves, mais l'écoute finale a lieu en public au sein de la classe pour évaluation. L'enregistrement a donné lieu à plusieurs prises de son... de façon à mettre les élèves à l'aise et à optimiser leur chance de réussir l'exercice.

Prolongements : Une autre émission littéraire est programmée sur la prochaine lecture, *Galadio* de Didier Daeninckx et proposée aux élèves qui acceptent tous de recommencer l'aventure. A partir de la lecture autonome de ce roman, guidée par un questionnaire, ensuite en groupes au CDI pour réaliser eux-mêmes le conducteur de l'émission en utilisant leur travail de lecture.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES : GALADIO

Activité 1 : Mise en place du travail de préparation de l'émission qui aura lieu au CDI pendant une semaine (= 5h)

Vous préparez une émission littéraire (débat) sur *Galadio* :

L'idée est de faire partager une expérience de lecture (bonne ou mauvaise) et de la faire sentir dans vos analyses à l'auditeur.

- 1- Tout le monde travaille sur tous les sujets, au CDI pendant 3h. L'idée c'est que **tout le monde** puisse intervenir **sur tous les sujets**, discuter les avis des uns et des autres. **Il faut donc prendre des notes au fur et à mesure de la lecture**, afin de pouvoir utiliser des éléments précis du texte à l'appui de votre réflexion.
- 2- La 4^e heure, on débrieife, chacun prend des notes...pour alimenter sa part d'émission. Puis on distribue les groupes pour la présentation.
- 3- On distribue les rôles de chacun.
- 4- On réalise le conducteur à partir de toutes les propositions.
- 5- Vous avez ensuite 15 jours pour préparer l'enregistrement. Vous vous enregistrez chez vous sur votre portion d'émission et on travaille en classe sur votre prestation pour la corriger, l'améliorer, voire l'enrichir...

Questions pour diriger votre lecture : (ce travail reprend la manière dont nous avons travaillé sur *Inconnu* à cette adresse de K. Kressmann Taylor. Il s'agissait d'apprendre à dégager de la construction du récit, de la caractérisation des personnages, du choix du contexte et du choix de la forme narrative des éléments de sens) Les élèves travaillent donc en terrain connu.

L'auteur : Didier Daeninckx : qui est-il ? (développement biographique, bibliographique) Quel type d'œuvres, de sujets traités ds ses œuvres... ? son actualité littéraire... ?
Un écrivain engagé ? En quoi ?

L'œuvre : résumez la quête de *Galadio* : les différentes étapes de son initiation de l'enfance à l'âge adulte / la spécificité du genre autobiographique, récit à la première personne et son intérêt ici ?

Le personnage de Galadio :

- Qui est-il ? Qu'incarne-t-il ? (portrait (physique et moral)/les valeurs qu'il porte en lui...) Les qualités qui se dégagent de la manière dont-il se tire des dangers qu'il affronte ?
- Son **capital de sympathie** auprès du lecteur/ chez l'auteur : comment est-il perceptible et efficace ?

Le cadre de l'histoire et le contexte.

La représentation de l'Allemagne nazie/ des nazis / du nazisme dans l'œuvre : comment ? Pour quelle efficacité ? Pour quel effet sur le lecteur ?

Le message véhiculé par l'auteur à travers sa fiction compte tenu de ce que vous avez tiré de l'analyse des constituants du récit : Que s'agit-il de dénoncer ? Comment ? Pourquoi ?

le conducteur de l'émission / dont 2 animateurs qui devront dialoguer entre eux. **Une part d'improvisation ds le débat est souhaité** : Il s'agit de :

- Préparer le conducteur de l'émission de A → Z
- Trouver une **forme agréable vivante** qui rendent compte et **intègre toute la réflexion sur tous les groupes** et qui **relie chacune des parties de l'émission**

Activité 2 : Contrôle de lecture sur GALADIO, 2010, Didier Daeninckx

- 1- Dans quel contexte historique l'histoire se déroule-telle ? Soyez précis. 3pts
 - 2- Comment s'achève-t-elle ? 3pts
 - 3- Qu'est-ce que l'auteur a voulu dénoncer, d'après-vous ? Comment s'y prend-il pour être efficace ? (au moins 3 arguments) 6pts
 - 4- Recommanderiez-vous la lecture de ce livre ? Pour quelle raison ? Argumentez de manière personnelle et construite. 6pts
- 2pts pour la qualité de l'expression et de l'orthographe. Pas de phrases à tiroirs, de négligence de style...soignez l'expression et l'orthographe.

Activité 3 : Correction pour rectifier les erreurs de lecture, amener des pistes non entrevues...

Activité 4 : Mise en commun des axes susceptibles d'être travaillés en groupes pour alimenter et construire le débat et organisation et distribution des rôles :

A l'issue de vos travaux, on peut relever les éléments suivants que vous allez pouvoir exploiter pour réaliser votre émission et que vous travaillerez en groupes : un développement et argumentation sur :

Gr1 → L'auteur et sa bibliographie, les thèmes privilégiés, son engagement (réservé aux élèves en difficulté)

→ **L'efficacité du récit/ou l'intérêt du récit à dénoncer les atrocités commises par les nazis** : par

Gr2- le choix du point de vue interne et l'effet produit (un jeune homme, positif, victime de l'injustice nazie et témoin de ses atrocités, séparé de ses parents et utilisé par les nazis pour faire de la propagande nazie au cinéma)

Gr3- le réalisme du récit, dur et sans concession de ces atrocités (les reprendre, les cibler)

Gr4- une page d'histoire très documentée : la précision historique (et chronologique de la période qui couvre l'adolescence et le passage à l'âge adulte de Galadio)

Gr5 → un animateur qui réalise le conducteur de l'émission à partir des sujets abordés et de ses propres idées...

Gr6 - Un groupe qui résume le texte en mettant en perspective les éléments qui font son intérêt et en retenant la logique narrative. (réservé aussi aux élèves en difficulté)

Activité 4 : Enregistrement du débat

AUTEURS :

Nom, prénom : CARDAT Hélène

Établissement, commune : Collège Arthur Chaussy, Brie Comte Robert (77)

Adresse mail : lncrd@sfr.fr

LIEN VERS LA PRESENTATION DES TRAVAUX

www.ajt-chaussy.fr/?p=2830

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET SITOGRAPHIQUES :

- *Nouvelles du XXI^e siècle*, Hélène Maggiori-Kalnin & Bertrand Louët, Hatier, 2012
- *Galadio*, Didier Daeninckx, Gallimard, 2010