

LE FAIT DIVERS

Les faits divers tiennent une place importante dans les médias. De l'anodin mais étonnant à l'extraordinaire et souvent tragique, ils suscitent la curiosité. Présentés le plus souvent sous forme de brèves, certains atteignent la Une par leur ampleur symbolique. Au travers du texte journalistique qui les relate, ils alimentent certains genres littéraires comme le roman policier ou la nouvelle.

Les travaux sur le fait divers sont extrêmement variés et son appropriation par la littérature offre une bonne introduction à la notion de genre dans le cadre du cours de français.

PISTES PROPOSÉES...

AU COLLÈGE

ANALYSER LES COMPOSANTES DU FAIT DIVERS

- **Relever dans la presse différents / divers.** Noter le nom des rubriques sous lesquelles ils apparaissent. Réfléchir à la place du fait divers dans la hiérarchisation de l'information dans certains médias.
- **Répertorier les sujets, les classer par grands thèmes (accidents, délits, drames passionnels, informations insolites, du fait anecdotique au fait de civilisation).** Définir le type de sujet (heureux/malheureux, banal/exceptionnel, etc.).
- **Étudier les ingrédients du fait divers.** Lister ses composantes : personnages, lieux, décors, actions. Dresser un inventaire des stéréotypes (situation et personnage type, simplification de la réalité...), des clichés.
- **Travailler sur la construction narrative.** Étudier les procédés d'écriture. Montrer à partir d'une série d'articles autour d'un même événement (affaire Grégory, Josacynne...), l'effet de feuilleton... Écrire des faits divers à partir d'une photo, d'un titre...
- **Rechercher des nouvelles et des romans inspirés d'un fait divers.**

AU LYCÉE

MONTRER LE PARADOXE DU FAIT DIVERS

- **En quoi le fait divers est-il un écart vis-à-vis de ce qui est habituel, normal et normatif ?** Quelles sont les préoccupations visées (vie, mort, amour, argent, sécurité...)?
- **Conduire des réflexions sur la fonction du fait divers dans la presse et dans la société (dimension culturelle et croyance).** Par exemple : un accrochage de voiture pouvait encore faire les gros titres au début du siècle. Aujourd'hui, quels sont les nouveaux faits divers ? Quels sont ceux qui révèlent le climat d'une société ? Pourquoi certains faits divers sont-ils jugés comme exemplaires d'une certaine réalité sociale ?
- **Rechercher des œuvres d'art inspirées par un fait divers :** chansons, contes, romans, poésie, théâtre, peinture...

RÉFÉRENCES AUX TEXTES OFFICIELS

► COLLÈGE

Français ⁽¹⁾

- 5^e - Dans le cadre de la connaissance des genres, on pourra comparer des nouvelles littéraires et des faits divers pour percevoir les similitudes narratives et les différences d'écriture (p. 71).

Sources : (1) *Français : Programmes et accompagnement*, CNDP, 2004, coll. « Enseigner au collège » et BOHS n° 1 du 13/02/1997 (voir Chapitre B Textes à lire paragraphe 1 : *Approche des genres*).

► LYCÉE

Français ⁽¹⁾

- 1^{re} - Connaissance des genres et des registres : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes (p. 2249).

Histoire-géographie ⁽²⁾

- **Terminale (séries L, ES, S)** - Analyse des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances (p. 100 et 104).

Français

- **Bac Pro ⁽³⁾** - Savoir identifier un texte (p. 8).
- **BEP ⁽⁴⁾** - Identifier un texte pour le replacer dans un ensemble (réception).

Sources : (1) BO n° 40 du 2/11/2006.

(2) BOHS n° 7 du 03/10/2002.

(3) BO n° 11 du 15/06/1995. (4) BO n° 31 du 30/07/1992.